

AL WATAN AL RIA

الوطن



الوطن  
الحرية



السنة السابعة عشرة - العدد 196 - تموز (يوليو)  
أب (أغسطس) 1995 - صفر - ربيع أول 1417 هـ  
No 196 - Juillet - Août 1995



استيفي غراف  
سيدة النعم

ماجد عبد الله بطل النصر



رئيس التحرير:  
سعيد غبريس

الامتياز:  
الياس طرابلسي

المدير المسؤول:  
وليم ضاهر

#### ثمن العدد

لبنان	٣٠٠٠ ل.ل.
سورية	١٥ ليرة
السعودية	١٠ ريال
الكويت	١ دينار
الجزائر	٢٠ ديناراً
الإمارات	١٠ درهم
البحرين	١ دينار
قطر	١٠ ريال
تونس	١٠٠ دينار
المغرب	١٥ درهم
مصر	١٠٠ جنيه
الأردن	١ دينار
العراق	١ دينار
عمان	١ ريال
ليبيا	١٢٠٠ درهم
فرنسا	١٠ فرنك
انكلترا	١٥٠ بنساً
الجمهورية اليمنية	٢٤ ريالاً

العنوان: سفير افوار  
شارع الكومبيوتر - الحمراء  
طابق ٣ شقة ٣٠٢  
ص.ب.: ١٣٥٧٤١ - ١٦٥٩٤٧  
هاتف: ٣٤٦٢٥٩ - ٣٤٦٨٦٧  
فاكس: ٤١٣٦٠٢

#### Publicité

PRESSMEDIA INT'L  
Imm. Media Center - Accaoui  
Beyrouth  
Tél.: (961-1) 200 324 - 327 484  
Fax: (961-1) 443 602  
E.A.U.  
M.E.M.S.  
P.O.Box: 21816 Dubai  
Tél.: (971-4) 219 992  
Fax: (971-4) 288 801  
FRANCE  
SECOMM SARL  
35, Rue D'Artois  
75008 Paris  
Tél.: (33-1) 42 25 07 67  
Fax: (33-1) 42 25 07 66

اخراج وطباعة  
مؤسسة جوزيف د. الرعيدي  
PHONE: (961) 1 44 77 11  
33 62 11 - 42 72 51  
TELEX: RAIDY 41 190 LE  
RAIDY 41 757 LE  
RAIDY 41 785 LE  
FAX: (961) 1 44 25 85  
P.O.BOX: 175 165 BEIRUT  
FAX/TEL: CYPRUS (357)  
9 51 44 18  
NY (1) 212 4 78 24 61

AL WATAN AL RIADY

# الرياضة ضارب الوطن

السنة السابعة عشرة - العدد ١٩٦ - تموز (يوليو) - آب (أغسطس) ١٩٩٥ صفر. ربيع أول ١٤١٦ هـ

No 196 - Juillet - Août 1995

## استثمار وتبرير

لا شك أن القراء اغتدوا مجلتهم في شهر تموز (يوليو) الماضي، وهو شهر العطلة الصيفية الذي تحتجب خلاله «الوطن الرياضي» كل عام، وقد صدر هذا العدد الرقم ١٩٦ يحمل أحداث شهري تموز (يوليو) وآب (أغسطس) اللذين يعتبران فترة ركود بالنسبة للأحداث الرياضية وللنشاطات الاعلامية في آن. فخلال تلك الفترة لم تشهد الساحة الرياضية في العالم إلا أحداث دوري رولان غاروس وويمبلدون في كرة المضرب، ودورة ستانلي راوس الكروية في انكلترا، إضافة الى سباقات الجائزة الكبرى في السيارات. أما كوبا أميركا، فإن أحداثها انتهت في الأوروغواي مع صدور هذا العدد. وسوف تكون أحد المواضيع الرئيسية في العدد المقبل، الى جانب تحقيقات دسمة عن موسم الكرة في أوروبا وفي الوطن العربي. وعن انتقالات النجوم في كرة القدم، وبطولة العالم للالعاب القوى.

وإذا كان نجوم الألعاب الأخرى، غير كرة القدم، اخترقوا باب «أبطال الملاعب» في العدد الماضي، فإنهم اطلوا في هذا العدد من خلال أحداث لعباتهم، كنجوم كرة السلة، وخصوصاً حكيم العجوان، في موضوع دوري المحترفين في الولايات المتحدة، ونجوم كرة المضرب في التحقيق عن دوري فرنسا وانكلترا.

وهكذا عاد نجوم الكرة للاستثمار من جديد بزاوية «أبطال الملاعب» بل استأثروا بنصف صفحات العدد تقريباً، وبالطبع، فإن لذلك تبريراً منطقياً، ولا بد من ملاحظة أننا قدمنا أربعة من هدافي الدوري في أوروبا: الأرجنتيني باتيستوتا (إيطاليا) والتشيلي زامورانو (إسبانيا) والبرازيلي رونالدو (هولندا) والانكليزي شيرر (انكلترا).

أما الهولندي ريكارد والاسباني بوتراغوينيو، فكان تقديمهما بسبب اعتزالهما، والألماني كلينسمان لظمناسية اختياره أفضل لاعب في انكلترا ولظمناسية عودته الى بلاده، والبرازيلي روماريو لظمناسية عودته الى بلاده وظمناسية على لقب الهذاف، والإيطالي ديل بيارو لظمناسية نجمه واحتلاله مكان باجيو في جوفنتوس.

«التحرير»



24

ديل بيارو



كلينسمان  
14



شيرر  
18



38

حكيم العجوان  
بطل هيوستن



روماريو  
28



## «الوداع أمام ميلانو وأجاس» أجمل من أي احتفال»

### رييكارد رجل ذو قلبين

الحدث جرى في فيينا في ٢١ أيار (مايو) الماضي، والمجابهة نمت ما بين أجاكس الهولندي وميلانو الإيطالي على لقب كأس النوادي بطولة الدوري، إنما البطل كان فرانك ريكارد الذي يتوزع قلبه بين هذين الناديين والذي تمزقت الأنظار إليه، بصفته الفارس الذي وجد نفسه مرغماً على شهر سوفي في وجه ميلانو أحد نابر إلى قلبه بعد أجاكس، ويمكن من الأجهزة عليه ثم اعتزل.

وريكارد هو قلبين النجم الذي يهوى الاضواء، ونقبض النجم الفرنسي الذي يحب حفلات الوداع التي تكلم النجوم، لأنه يحب الخروج من الساحة، والكثيرة كما دخلها بصمت وبساطة. وعندما يقولون له أنت نجم بيبب، «أنا؟ وماذا تعني كلمة نجم؟ من يسمون أن يثقوا على أنفسهم لقب نجوم فليفتروا، فانا لم ألق أبداً في حياتي، أنتي نجم لا/ مع ميلانو ولا/ مع أجاكس، إنما شعرت فقط أنني منسجم مع نفسي وهذا ما يعني في النهاية.

بذلك الصحفيون أن ريكارد لم يكن أبداً زبوناً سولاً، بسبب إجاباته المقتضبة، ويحفل النجم الهولندي على ذلك بالقول، «في كرة القدم، أحببت دائماً ما يحدث

لعب مع ميلانو ١٥٢ مباراة سجل خلالها ٢٦ هدفاً



□ «الوطن الرياضي» - تموز (يوليو) - آب (أغسطس) ١٩٩٥

داخل الملعب، وكل شيء عدا ذلك، كان يبدو لي تافهاً لأنني لعب كرة القدم لا الألقاب حول كرة القدم. في حياته في الملاعب، فاز ريكارد بـ ١٦ بطولة مع ميلانو، ١٩٩٥ بالدوري الهولندي، وبكأس الاتحاد الأوروبية إثر الفوز المدوي على ميلانو فريقه السابق (١/١ صفر). وهذا الفوز الذي أسهم فيه ريكارد إسهاماً كبيراً، يدفعنا لأن نتذكر ولو بالقتضاب تلك الفترة الالامية التي اضناها النجم الهولندي في ميلانو، والتي حملت كثيراً من التآويل بعد تركه للفريق الإيطالي الكبير في العام ١٩٩٢.

معروف أن أكثر من نجم ترك ميلانو بعد هزيمته أمام مرسيليا الفرنسي في نهائي كأس الاتحاد عام ١٩٩٢ ومنهم فرانك ريكارد الذي عزاً في ذلك الحين اسباب مغادرته لميلانو إلى قرار كان اتخذ قبل فترة طويلة على السقوط أمام مرسيليا، لأنه لم يجد بعد ما يحفظه مع ناديه الإيطالي الكبير، بعد سلسلة الانتصارات الطويلة المتلاحقة التي علم فيها لرقماً قياسياً عدة. ويقول ريكارد أن تلك الانتصارات شجعت على اتخاذ قرار نهائي بشأن الاستقالة في ذلك الحين، معتبراً أن الذهاب في القمة، أفضل بكثير من أن يأتي يوم تجد نفسك فيه مضطراً للانسحاب بناء لأوامر تاتيك من إدارة هذا النادي لدرجة تشعر فيها أنك لم تعد تساري شيئاً.

#### انحسار في مجابهة الهجوم

كان فرانك الرجل الذي لا يبدل عنه في خطط المدرب كابيللو والاعتماد القادر على مجابهة هجوم الخصم، والفائد الذي يمكنه قيادة فريقه.

فور توقف مع ميلانو كل كفاءاته الفنية والجسدية، ولم يهتم إطلاقاً إلى الشائعات التي كان يناديها بأن باستن وغوليت، بل كان همه الوحيد الاتيات للجميع أن لا أحد يمكنه تعويض غيابهما، وهذا ما حدث بالفعل، إذ لم يتمكن

كابيللو من سد الفراغ الذي تركه ريكارد رغم استعانهه بالنجم الفرنسي العملاق ديساي.

وفي الفترة التي تالت فيها الثلاثي الهولندي المكون من غوليت - ريكارد - فان باستن في ميلانو، كان ريكارد يلعب دوراً كبيراً في الامجاد التي حصدها غوليت وفان باستن.

فريكارد كان صانع الالعاب، وعندما كان ماركو بيبب، وعندما كان غوليت يهزق، كان ريكارد المنفذ دائماً فهو لاعب يمتلك مهارات فريدة رائعة، وامكانيات بدنية هائلة، وقد حاولت هاتان الميزتان إلى أحد أفضل لاعبي خط الوسط في العالم، فاداره منظم ويستطيع التآلق في أي مركز، كما أنه متمكن من اللعب الهوائي، هذا فضلاً عن إمكانياته التهديفية الرائعة، ولا أحد ينسى الهدف الحاكم الذي سجله ميلانو في فيينا في حرس بيببكا والذي أهدى الفوز للفريق الإيطالي ببطولة كأس اندية أوروبا في ١٩٩٠.

#### رييكارد وغوليت: لقاء وفراقان

رغم الانفصال القسري الذي أطاح بالثلاثي الهولندي كل في الجهة التي اختارها، ريكارد في أجاكس، وغوليت في مسمبوريا، وفان باستن مشغلاً من عبادة طبيب إلى آخر، إلا أن ذلك لا يعني إطلاقاً طمس تلك الحفلة التي لا يمكن لكل من غوليت أو ريكارد أن يتنكرا لها.

فالاثنتان كانا منذ صغرهما كنزاً من رغم أنهما غير شقيقتين، وهما يتحدريان من أصول واحدة (أب سورينامي وأم هولندية) وقد ولدا في التاريخ ذاته أيلول (سبتمبر) ١٩٦٢، وكلاهما يسكنان في الضاحية ذاتها (غربي العاصمة أمستردام) وهي ضاحية كان يسكنها متوسطو الأحوال المادية، إلا أن أهم من ذلك هو أنهما كانا منخرطين إلى لعبة كرة القدم، وقد مارسها الاثنان

رييكارد خلال مباراة هولندا وأيرلندا في المونديال

معاً في السباحات والزياريه، إلى أن حظيا أخيراً بشار يضمهما معاً وهو نادي طوندر فيلسكرافت ستيرك، أي (نادي القوة من الداخل) بعد تآلق دام سنوات مع النادي المذكور وبعد أن اكتسبت مقومات كل من اللاعبين، حصل أول فراق بينهما إذ اختار ريكارد نادي أجاكس، بينما اختار غوليت نادي هارلم وذلك قبل أن ينضموا معاً من جديد تحت لواء نادي ميلانو العظيم الذي أطلقهما نحو الشهرة العالمية.

لقد كانت فترة لا يمكن وصفها، على حد قول ريكارد، «وفيها تمكنا من السيطرة على الكرة الإيطالية وكذلك الأوروبية، لكن من المؤسف أن ذهبت فترة تآلقنا معاً بالفراق وهذه المرة إلى الأبد حيث اختار كل منا الطريق التي تريده».

#### العودة إلى الأصول

وينفي ريكارد أن خلافه مع ميلانو في ذلك الوقت كان لأمر مادية، لأن العادة تأتي في آخر سلم أولوياته، كاشفاً بأن ميلانو كان قد قدم له عرضاً أكبر بكثير من عرض السابق، لكنه رفضه لأنه كان يأس الساحة إلى التشبيير، وإلى تبديل نمط حياته بمدينة أخرى غير ميلانو مثل مدينة أمستردام.

ويكشف ريكارد أن سبب رفضه بيببكوني رئيس ميلانو، حاول جاهداً إقناعه بتجديد عقده ثلاث سنوات أخرى، لكنه رفض الطلب لأنه لم يرد الالتزام بعقد يكبله في وقت كان يشعر فيه أن أوان الرحيل قد أذن، وأن نادي أجاكس أولى بأن ينهي فيه حياته الكروية، لأن كونه في التي تدخل البهجة إلى نفسه.

من هنا كانت عودة ريكارد إلى أجاكس بمثابة العودة إلى الأصول بعد فترات غيابه عن سنوات في ميلانو، وبعدما تأكد أن أجاكس قد تقدم كثيراً، فأصبح الفريق أكثر تناسلاً وقوة رغم أنه لا يضم نجومياً من مستوى فان



سجل بطولة أوروبا في ١٩٨٨





## البطلة والسجل



ريفالدي يحمل كأس الإنتركونتيننتال والى جنبه سخرهيا

- الاسم: فرانك ريبكارد
- الجنسية: هولندي من أصل سورينامي
- الوضع العائلي: لديه ابنة من زوجته السابقة كارين بولد من زوجته الحالية مونيكا
- العمر: من مواليد ٣٠ أيلول (سبتمبر) ١٩٦٦ في أمستردام
- الطول: ١٩٠ سنتيمتراً
- الوزن: ٨٠ كيلوغراماً
- إنجازاته: بطل هولندا ١٩٨٧، ١٩٨٢، ١٩٨٥، ١٩٩١ و ١٩٩٥، بطل كأس هولندا ١٩٨٣ (أجاكس)، بطل كأس كؤوس أوروبا ١٩٩٧ (أجاكس)، بطل إيطاليا ١٩٩٢ و ١٩٩٣ (ميلانو)، بطل كأس أوروبا للأندية البطلة ١٩٩٠، ١٩٩١ ميلانو و ١٩٩٥ (أجاكس)، بطل كأس السوبر الأوروبية ١٩٨٩ و ١٩٩٠ (ميلانو)، بطل كأس الأنتركونتيننتال ١٩٨٩ و ١٩٩٠ (ميلانو)، بطل الأمم الأوروبية ١٩٨٨
- مباريات الدولية: ٧٣ مباراة سجل فيها عشرة أهداف. وقد استعفى إلى صفوف المنتخب في العام ١٩٨١ وكانت مباراته الأولى ضد موريسوا
- الأندية التي لعب لها: أجاكس (٨٠ - ٨١ إلى ٨٧ - ٨٨) لعب ٢٠٦ مباريات وسجل خلالها ٤٦ هدفاً
- سوبرتغ لشبونة (كانون الأول - ديسمبر في ١٩٨٧) لم يلعب أي مباراة
- ساراهوسا (شباط - فبراير ١٩٨٨) لعب ٦٦ مباراة لم يسجل خلالها أي هدف
- ميلانو (٨٨ - ٨٩ إلى ٩٢ - ٩٣) لعب ١٤٢ مباراة سجل خلالها ١٦ هدفاً
- أجاكس (٩٣ - ٩٤ إلى ٩٥ - ٩٦) لعب ٥٤ مباراة حتى ٩ أيار (مايو) وسجل ٦٢ هدفاً
- وبذلك يكون ريبكارد لعب مع هذه الأندية ١١٢ مباراة سجل خلالها ٧٤ هدفاً



بدأ مع أجاكس وانتهى مسيرته معه

ريبكارد مع ابنته من زوجته السابقة كارين



وبمشاركته مع أجاكس في كأس الأندية البطلة ضد ميلانو، يكون ريبكارد ثاني لاعب في تاريخ الكرة يواجه في هذه المسابقة فريقاً سبق أن لعب معه، بعد الفرنسي ريمون كوبا الذي لعب مع ريمس وديال مدريد.

### أجمل من أي وداع

يكره ريبكارد مسغريات الوداع والدموع التي تدرى مسبقاً، ويفضل المفاجآت الانسانية مثل تصفيق جمهور ميلانو له في ترويسيتي حيث تغبرت الدموع من عينيه تأثراً ويقول: «بالنسبة لي، وداع ميلانو وأجاكس هو أجمل من أي احتفال».

لا يتحمل ريبكارد البرامج المصدة سلفاً والاستهانة المكثرة، وهجوم الصحافيين والمعلق مع رؤساء الفرق أمام المصورين، فهو يحب الصحة والسلام والتصرفات الواعية، يحب السفر وإدارة أموره، والعيش في الهدوء لمدة أشهر كل سنة، كما يجب أن يلعب سجعاً في الساحات وفي الشوارع مع فتيان تملأ رؤوسهم أحلام المسجد.

ويقول أرنسن: «صرّح لي ريبكارد مرة أنه يحب الكرة المشوّهة، أي التي تمارس بدون قوانين، لأنها الوحيدة التي تشعرك بلذة اللعب».

### امية حمام

عندما طرد في المباراة بين هولندا وألمانيا في مونديال إيطاليا ١٩٩٠ إثر بصلته على رودي فولدر، وهكذا تحول «الجنون» لبصلة إلى وحش مكره من الملايين. ولكنه عزا ذلك إلى مشاكله الشخصية. مكنت أعين وضعا مؤلماً بسبب انفصالي عن زوجته ولم أنجح في تجاهل الأمر في الملعب».

هذا الحادث استلقت الصحف، فأسهبت في تحليل الأمر على حسبتها حتى بلغ الأمر بالمدى الصحف إلى اتهامه بتعاطي الكوكايين، وعن خلافه وخبرته من هوليت، وعن مشاكل عاطفية في عائلته.

لكن ريبكارد الذي أبح هذه المرة أن يكتشف، يادر إلى إصدار بيان وزّعه على الصحف، فند فيه ما يكرهه في عالم الكرة، من انعدام للمهنية حول الفرق الرياضية، والشائعات، ومراهقات الصحافة، وتحرير الصحافيين الذين لا يعرفون حدودهم، وشدد على مسألة الصحافي الذي لا يعرف حدود مسؤوليته وقال: «أنا لعب كما يحلو لي وأن تعرضت الساحة الكروية لظهور، فإني أفضل الذهاب وأن عرضوا عليّ جيلاً من الذهب».

وبهذا ما حدث لملأ حين غادر ميلانو وداع إلى أجاكس عام ١٩٩٢، على الرغم من أن ميلانو تبناه بشكل أفضل، ويقول: «أجاكس وميلانو هما الفريقان اللذان قلما أتي الكثير، وهما الفريقان اللذان كرتنا شخصيتي إنسانياً ورياضياً».

□ «الوطن الرياضي» - سمور (يوليو) - آب (أغسطس) ١٩٩٥



ريبكارد وهيونون خلال مباراة هولندا وأيرلندا

دائماً للفوز، مع إدراكه أن الكرة ليست كل شيء في الحياة.

لقد دفع ريبكارد غالباً ثمن معارضة لكرهه، وظل يترنن لأشهر عدة بصفه قبل انتقاله إلى سيورتنغ لشبونة ومن ثم إلى ساراهوسا.

### «الجنون»

### تحول وحشاً

لقد ظن الجميع في تلك الفترة أن ريبكارد انتهى لكن بطولة أوروبا ١٩٨٨ وثقة المدرب الهولندي ميتشلز به حولاه إلى أفضل ثاني لاعب في تلك البطولة بعد ماركو فان باستن.

ويقول ميتشلز: «عجيب لمر ريبكارد، فهو حتى في بطولة أوروبا رفض أن يتصرف كقائد وكنجم رغم النجاح الهائل الذي حققه».

ويقول ريبكارد عن سبب تخليه عن المنتخب عام ١٩٩٠ ثم عودته: «بعد مونديال إيطاليا فقدت الاهتمام بشؤون المنتخب، ثم فضحت لالماح ميتشلز الذي كان يتصل بي باستمرار ليطلب مني العودة، وأتى إلى ميلانو ليقتضي بعاجته لي لا يصلح هولندا إلى الساحة الأوروبية».

إن أشد اللطائف مواءة في تاريخ فرانك ريبكارد هي

□ «الوطن الرياضي» - سمور (يوليو) - آب (أغسطس) ١٩٩٥

باستن، كما أن الفريق الهولندي الكبير تمكن من مواكبة التقدم الكروي الذي شهده العالم في السنوات الخمس الأخيرة. لكن رغم الصخرة الطويلة التي يمتلكها، فإن قيادة الفريق جويت عن ريبكارد وأولت إلى داني بليند، وهذا الأمر طبعاً لم يعه النجم الهولندي الكبير أي اهتمام، طالما أنه يلعب على الساحة دور القائد الفعلي بصفته أكثر اللاعبين خبرة وأكثرهم سناً، والجمية الوحيدة القادرة على توجيه زملائه الشباب.

### لا للصحافيين ولا لتكريف

لكن ماذا من الفترة السابقة التي أمضاها ريبكارد في أجاكس قبل اختياره الانتقال إلى خارج حدود هولندا؟

حول هذا الموضوع يحدثنا بيتردي بوس صديق ريبكارد منذ الطفولة فيقول: «يعتقد البعض أن النجم الأسمر يقتل الذكاء لأنه أخطأ في خياراته، لكن هذه الصيحات كانت بنظره مصيبة لأنها ارتكزت على عوامل معينة كانت تتفاعل في حياته».

فريبكارد لم يندم مثلاً على أي قرار اتخذ، مع أنه وقع في صيف ١٩٨٧ لمصلحة ناديين في آن واحد هما إيندهوفن وأجاكس، ويقول: «لقد تعلمت على حسابي، أنه عند اتخاذ أي قرار يجب الانتباه به مائة بالمائة، ولا من الأفضل عدم الإقدام عليه، ومذاك لم أقم بأي عمل ما لم أكن مقتنعاً به تماماً، حتى إنني تعلمت أن أقول لا للصحافيين، لو تعلمت أيضاً أن اتخذ قراراً خاطئاً وهو قرار، على أن اتخذ قراراً صائباً ويكون قرار غيري». وبالتالي إذا كان ريبكارد لا يندم على الحقبة السوداء التي مر بها عام ١٩٨٧، لأنه يعتبرها عام الألم، وفي الوقت ذاته عام النضج بعد استخدامه مع كرويف (مدرب أجاكس في تلك الحقبة).

ويقول الصديق بيتردي بوس: «لقد أخطأ كرويف عندما حاول تغيير ريبكارد على قرار ما كان فطعه مع فان باستن، لأن ريبكارد يكره أي نوع من التسلط كونه نموذجاً مثاقفاً للإبطال الذين نعرفهم، لكنه يسعى

### مصمم أزياء الملابس الداخلية، النسائية

على الرغم من انشغاله الدائم في لعبة كرة القدم، فقد كان فرانك ريبكارد يهوى بعض الوقت لأشياء بعض ما كان يخالف نفسه وهو، صيحات الموضة، إذ تدين أن النجم المعلق في الكرة المستديرة، هو عملاق أيضاً في تصميم الأزياء التي كان ينفذها له أفضل الخياطين في هولندا.

لقد قاما ريبكارد والعالم عندما تبين أن اسمه موجود على أكثر من زي يضايفي أشهر «الماركات» العالمية، إلا أن أشهر ما قدمه النجم الهولندي لغاية الآن تصميماً أنيقاً لبعض الملابس الداخلية النسائية والتي لاقت رواجاً متنامياً المنظر في الأسواق الهولندية على حد تعبير بيتي غارسيا أحد الأصدقاء المقربين من ريبكارد، والذي له اتصالات واسعة في مختلف الأسواق العالمية خصوصاً السوق الإيطالية التي بدأت فعلاً ببيع هذه المنتجات، مما يعني أن ريبكارد الذي نجح كروياً على الصعيد العالمي، هو حتماً على الطريق إلى نجاح عالمي آخر إنما عن طريق صيحات الموضة النسائية.



ريبكارد عطرى الأزياء





من الأعلى: من استلم  
مليون دولار سنوياً  
وسجل مائة هدف  
في الدوري

## كسوف نجم بوتراغوينيو تم بدون ضجة كبيرة

## صقر اسبانيا يحلق في بلاد الشمس

غادر ليميو بوتراغوينيو الساحة الكروية الاسبانية كما يستحق، حيث لعب بطولة الدوري الاسباني مع فريقه ريال مدريد للمرة السادسة، ولكن الواقع هو ان بوتراغوينيو لم يكن له الفضل الكبير في هذا الانجاز. ولم يتريد فالدانو مدرب الفريق حالياً، وزميل بوتراغوينيو لسنوات عدة سابقة في القصة عن التشكيلة في معظم مباريات الموسم الماضي. ورغم انه اتخذ قراراً لاصح بعين الاعتبار، فكان ظهور بوتراغوينيو نادراً او مجتزأ، وربما بعد تقاعده بين الطرفين.

ويبدو ان بريل الصقر خبا بوجوده الهدف التشيلي زامورانو، والمتعلق اسبانيا والشاب الواعد راؤول، الذي يطلق عليه لقب «الصقر الجديد» والذي باتت سماته الملاعب خالية لتدركه وانطلاقته نحو المصير.

ولا شك ان بوتراغوينيو نجح في اختيار الوقت المناسب لاختلاء الاجواء لغيره من «الصقور» الصاعدة، تاركاً في ذاكرة الجمهور صوراً لا تمسى. ومع انتقاله الى اليبان، فان الجمهور في بلاد الشمس سيستقبله استقبال الابطال. ان بقي الشاب الازرق العينين ذو الشعر الاسفر، نحو عشر سنوات كرمز للكرة الاسبانية، وكان الاسطورة الصية لفريق «المرينج» مدريد. وكان النموذج الذي اقتبس به جيل من الاسبان. ثم دخل التاريخ مع ضخامة الصقر، الى جانب ميشال وستانيز ومارتن فاسكيز وباريزا. وقال عنه الفريديري ستيفانو في العام ١٩٨٥ والذي كان اول من استعان به في الفريق الاول، ان الهدف يجري في دم ليميو.

### الى اليبان بمسرع مضاعف

لمع المهاجم الشاب طريق التوجية المصحوف بالاشواق بسرعة، وبرز في فريقه بفصريات الجراء. وكان اسمه يجذب نحو ٢٠ ألف مشاهد الى استاد لهذا خصه رئيس ريال مدريد رامون مالدونا بالمعاملة المميزة.

وبعد اهدافه الاربعة في مرعى الدانمارك، في مونديال مكسيكو ١٩٨٦، بات بوتراغوينيو النجم الرياضي الاول في اسبانيا الى ان برز نجم الدراج ميشال اندريون.

وقد نجح هذا الصقر بفلس تالقه في جمع الـ ١٠٠ هدف في حياته. وهو حافل بـ ١٠٠ هدف في حياته. وكانت صيرورة تبوء مغامرة لصور جميع نجوم الكرة.

وحتى ان كسوفه تم بدون ضجة كبيرة، وكان يجلس على مقاعد الاحتياط في مباريات كثيرة ويراقب

□ الديون الرياضي - تموز (يونيو) - آب (أغسطس) ١٩٩٥



لم يلعب مباراة كاملة خلال الموسم الاخير ولم يسجل أكثر من هدف

اللقاءات من دون اي اعتراض. ومزاياه جعلته «الرجل الذهبي» في الكرة العالمية. واستمر مع ريال مدريد حتى نهاية عقد سنة، وكان يحصل على مليوني دولار في السنة الواحدة. وهو سيقاضي في اليابان، مع فريق فريدي كواراكي ضعف هذا المبلغ تقريباً، إضافة الى شقة خاصة من اربع غرف وسيارة و ٢٠ بطاقة سفر بين اليابان واسبانيا وملايين الدولارات من عقود الاعلانات مع شركة امنية. ويمكن القول اخيراً ان بوتراغوينيو قد الحس لهز الشباب ولكنه لم يقد مهاراته بكافة شؤونه.

### هدف الوداع

صقر حلق وداعه في اسبانيا نحو ٨٠ ألف مشاهد، وودع الصقر مشيئة بهدف اخره من شوية جزء في الدقيقة الاخيرة من المباراة التي جمعت ريال مدريد وروما الايطالي، وكان ريال مدريد بأربع اصابع مقابل لا شيء.

وبعد تسجيله للهدف الاخير، ساهم الصقر بالمساعدة بتسجيل الاهداف الثلاثة الباقية التي جاءت بواسطة كل من لويس انريكي وهوغو سانتشيز والكورتا.

لعب بوتراغوينيو في موسمه الاخير ١٦٩ دقيقة، وشارك في ٨ مباريات بالدوري، ولم يقدمه المدرب خوسيه ميورا كاملة. وسجل آخر اهدافه في الدوري الاسباني في الاسبوع السادس وكان في مرعى الاسبينج. وكان الهدف الوحيد له في موسمه الاخير. اما المباراة الاخيرة التي لعبها فيها فكانت امام فريق سيلتا، في نطاق الاسبوع الـ ١٨، وكان بوتراغوينيو قد انتقل الى ريال مدريد في ١٥ آب (أغسطس) ١٩٨٦، ونعت اشراف المدرب دي ستيفانو لعب في الفريق الاول في العام ١٩٨٦.

### لم فقد حماسه

وقبل انقطاع الضوء على مستقبله للموسم ٩٥ - ٩٦، تعرض الصقر لاتهامات عدة، وقد رة على هذه الاتهامات ببروت المعهودة، فقال حول رغبته في مغادرة برشلونة. بأنه لم يفكر بارتداء قميص غير قميص ريال مدريد في اسبانيا، وان اللقاء الذي خصه به حديث المدرب يوهان كرويف عنه يسمه ويشارك مكانه الممادة لديه. ونفى ما اُضيف بأنه كان مرتبطاً مع المدرب فالدانو أكثر من ارتباطه مع اي مدرب آخر، لأن الفضل مدرب في نظره هو دي ستيفانو، ولكن علاقته مع فالدانو كانت تشغل حيزاً من ذهنه.

وقال ان ليس لنس (٢١ سنة) علاقة بتراجع مستوى اللاعب، ويرد تراجع مستواه الى عدم ارتباطه لشخصه مركزه الجديد. ونفى ان يكون فقد حماسه لأن مدرب المنتخب تخطى عنه واستدركه قائلاً: «لا شك ان الفضل حدث يعيشه اللاعب هو المشاركة في صفوف المنتخب، ولكن حماسي للعب ما زالت موجودة».

ومن القول بأنه لم يفرض كفاءاته امام اللاعبين الشباب في ريال مدريد مثل الفونسو داني وراؤول قال ان المدرب هو صاحب الحق في اختيار من يراه مناسباً من اللاعبين، ويبدو انه رأى ان مستواه لا يوازي مستوى هؤلاء.

وعما اذا كان يشعر بان السدقة فالدانو خاتمه، قال ان فالدانو يتصرف كمستوف وبما يلعبه عليه ضميره.



لعب فريق مدريد  
١٩ موسم

### البطولة والسجل

الاسم: ليميو بوتراغوينيو سانتوس.  
- العمر: مواليد ٢٢ تموز (يونيو) ١٩٦٢ في مدريد.

- الطول: ١,٧٠ م الوزن: ٦٨ كلغ.  
لعب ثلاثة مواسم (٨٢ و ٨٣ و ٨٤) مع كاستيلا في الدرجة الثانية قبل ان ينتقل الى ريال مدريد، وبقي معه اثني عشر موسماً، من ٨٢ - ٩١ الى ٩٥. لعب ٢٥٦ مباراة في الدوري الاسباني سجل خلالها ١٢٢ هدفاً.

فاز مع ريال مدريد ببطولة الدوري ٦ مرات بينها خمس مرات متتالية (من ٨٥ - ٨٦ الى ٨٩ - ٩٠) والمرة السادسة كانت هذا الموسم.

كما فاز ببطولة الكأس مرتين (٨٩ و ٩٢) وكأس السوبر الاسبانية مرتين ايضاً (٩٠ و ٩٢) وكأس الاتحاد الاوروبي مرتين (٨٥ و ٨٦).

فاز بجائزة بيشيفي (٩١) والجائزة البرونزية مرتين (٨٦ و ٨٧) وجائزة برافو مرتين (٨٥ و ٨٦) لعب مع منتخب اسبانيا ٦٩ مباراة سجل خلالها ٣٦ هدفاً ومنتخب اسبانيا في مونديالي ٨٦ و ٩٠ وفي بطولة أوروبا ١٩٨٨.

□ الديون الرياضي - تموز (يونيو) - آب (أغسطس) ١٩٩٥



بالتستونا واموكلي  
خلال لقاء الأرجنتين  
ونيجيريا بطولة  
الكؤالات القارية



## صاحب الرقم القياسي بـ ١١ هدفاً في المباريات الـ ١١ الأولى بالتستونا آلة مزقت شباك خصوم فيورنتينا ١/٦ مرة!

«بالتستونا...» «بالتستونا...» في وقت بدأ فيه النجم الأرجنتيني متأثراً جداً، وقد بكى وهو الذي لم يسجل له ان أطلق لدموعه العنان مهما بلغت أهمية المباراة. ويتدخل القدر مرة أخرى لكي يكافئ «تستونا» نجما كبيرا عندما ينجح في دخول التاريخ الكروي الإيطالي من باب الواسع، وذلك بتسجيله هدفه السادس عشر في المباريات الـ ١١ الأولى من «الكالتشيو» ليصبح بذلك حامل الرقم القياسي لهدافين هذا الرقم الذي يقدره الخبراء أن يحتر طويلاً لأنه دخل في باب المصيريات.

### ٧١ هدفاً إيطالياً

إن من يتتبع الخط البياني التهديفي الذي رسمه «بالتستونا» يجد نفسه فعلاً أنه أمام آلة هدفها تعزيز شباك الخصم.

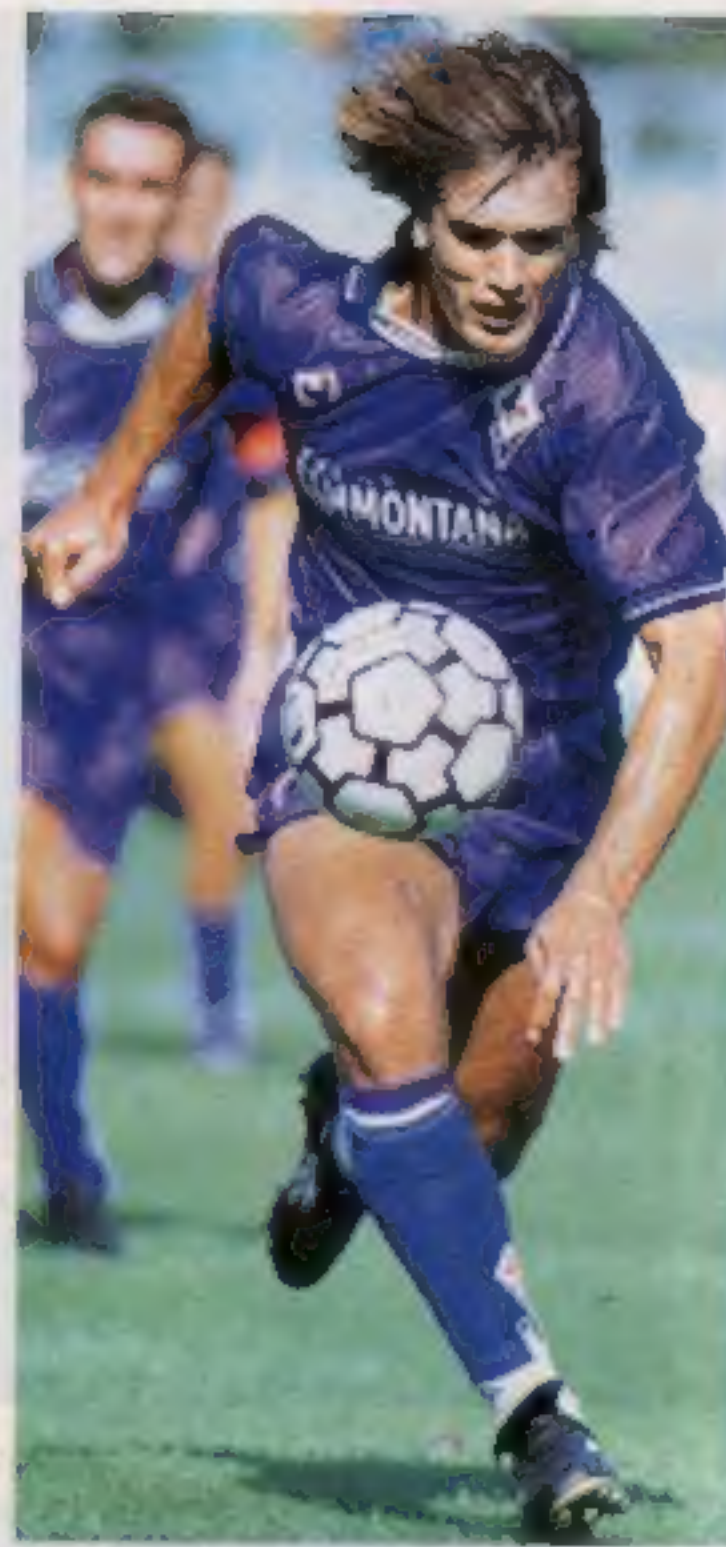
فبالتستونا الذي مضى على تواجده في فيورنتينا أربعة مواسم حتى الآن من أصل ستة مواسم هي فترة عده سارفي خط تهديفي تصاعدي، حتى بلغ ٦٦ هدفاً في موسم ٩٥/٩٤، منها ثمانية أهداف من ضربات جزاء.

في أول موسم له مع فريقه الإيطالي، سجل بالتستونا ٣ أهدافاً في ٢٧ مباراة، ثم زادها ثلاثة أهداف

في موسم الثاني إنما في ٢٢ مباراة، لكن فيورنتينا سقطت في الفتة الثانية، الأمر الذي حدا بالتستونا الأرجنتيني إلى التخلي عن نام الإيطالي آخر لاته لم يكن مستعداً أن يلعب في فتة أخرى، لكن تمنياته ذهبت أمواج الرياح، لأن إدارة ناديه لم تكن في وارد التخلي عنه، حتى ساقب المشربون مليون دولار التي عرضها أحد الأندية الكبيرة، كما أن جماهير النادي رفضت الذهاب تجمعا إلى أحد الأندية المنافسة الأخرى، لذلك قرر النجم الأرجنتيني العدول عن فكرة الانتقال إلى ناد آخر بعدما حدثت في وجهه الأبواب، فخلال موسم الثالث مع فيورنتينا وأمام نظريته هدف وحيد، وهو العودة إلى دوري الأسماء، وقد تمكن من تحقيق ذلك، فأسهم في تسجيل ٦٦ هدفاً في ٢٦ مباراة.

وإذا أضفنا أهداف الستة والعشرين التي سجلها في موسم ٩٥/٩٤ في ٢٤ مباراة والتي توجهت هدفاً للدوري لخصمنا إلى نتيجة تبين بأن بالتستونا لعب لفريقه الآن ١١٧ مباراة في الدوري الإيطالي، منها ٢٦ في الفتة الثانية، وقد سجل فيها جميعها ٧١ هدفاً، أهمها بالطبع هدفا الفوز ضد جوفينتوس في منتصف كانون الثاني (يناير) الماضي فكان ذلك أول فوز لفريقنا على جوفينتوس.

□ «الوطن الرياضي» - تموز (يوليو) - أب (أغسطس) ١٩٩٥



هدف الدوري الإيطالي مع فيورنتينا

### دييفول يخطف وبالتستونا يخطف

إن النجاحات التي حققها بالتستونا على الصعيد الإيطالي، هي امتداد طبيعي للنجاحات التي سبق وحققها النجم المذكور على صعيد الكرة الأرجنتينية، وسجله حافل في هذا الإطار.

في تموز (يوليو) ١٩٩١ لم يكن «بالتستونا» تجاوز الثانية والعشرين من العمر عندما تم استدعاؤه للمشاركة في «كوبا أميركا»، وقد تمكن خلال أسبوع واحد، هو زمن المسابقة، من التربع على قمة لائحة جهلة التهديف في أميركا الجنوبية. وفي عودة إلى ما قبل «كوبا أميركا» بسبع سنوات، كانت طموحات بالتستونا لا تتعدى سوى هدفين إثنتين، الهدف الأول هو الارتباط نهائياً بحياته إيرينا (زوجه الحالية) التي لم تكن تتعدى الخامسة عشرة من عمرها، والهدف الثاني الدخول إلى كلية الطب، حيث ظهرت عنده مهول جاذبة لخدمة الإنسانية.

أما لعبة كرة القدم، فلم تكن بالنسبة إليه سوى أداة للتسلية بعد صاعقة الدراسة المشقة، لكن بالتستونا الذي لم يفكر يوماً بأن يصبح لاعب كرة قدم محترف، لم

□ «الوطن الرياضي» - تموز (يوليو) - أب (أغسطس) ١٩٩٥



بالتستونا قوي وسريع وهدف

واحد الأسابيع، وبعد بالتستونا في المباراة بين بوكا وريفر بلايت في الدوري فرصة سائقة للثأر من النادي الذي استغنى عنه، فكانت هدفه له إثر هودته إلى ملعب «مونيمنتال» هدفين خطفا علم رانيل باساريللا مدرب ريفر بلايت في بلوغ المباراة النهائية في الدوري كما تمكن في الموسم ذاته من تسجيل ١١ هدفاً، هذا قبل أن يتزوج هدفاً لمرحلة الإياب، لكنه رفض لعب مباراة القمة على القلب ضد نيويورك لودويو وقد خسر بوكا جزئياً بضربات الجزاء.

### هداف أميركا الجنوبية

في حزيران (يونيو) ١٩٩١، فحست أبواب المنتخب أمام بالتستونا، ورغم سنيه التي لم تكن تتجاوز الثانية والعشرين، فقد قدم «بالتستونا» في المباراة النهائية في «كوبا أميركا» ١٩٩١ في التشيلي ضد البرازيل، مباراة متوسطة المستوى، لكن ذلك لم يمنع الأرجنتين من الفوز باللقب، تلك اللقب التي رسم بالتستونا أطرها منذ الأنوار التمهيدية، وذلك عندما فاجأ الفيزيائي مدرب المنتخب الأرجنتيني العالم الكروي بإهلاء مركز رأس الحربة لنجمه المساعد بالتستونا في المباراة الافتتاحية ضد فنزويلا، لكن حول المفاجأة سرعان ما زال عندما قام

بكن يدرك أن اللعنة التي كان يقوم بها في الملعب قد شنت انتباه خبراء اللعبة ممن يشتبهون من الخبايا في الأرباب، ومنهم مارسيلو بيلسا وخورخي غريفا، اللذان كانا يعملان لمصلحة فريق نيويورك لودويو، وقد فتن الاثنان بصيغة هذا اللاعب الناشئ، الذي لم يكن يتجاوز السابعة عشرة من العمر فسماء إلى الفريق الرديف.

بعد عامين من الانتظار وتحديداً في العام ١٩٨٨، فحست أبواب الجنة أمام بالتستونا الذي لعب في نهائي كأس الليبرتادوريس (كأس الأندية البطة في أميركا الجنوبية)، وقد أسهم ثاقفه في فتح أمين الأندية الأرجنتينية الكبيرة الأخرى عليه، وقد تمكن ريفر بلايت بميلوناريوس، من إخوانه، لكن رغم أهدافه الأربعة التي سجلها في سبع مباريات، فإن الأمور لم تسر بشكل مرض مع بالتستونا الذي وجد في عرض بوكا جونيورز خير معين لانتشاله من دوامة المشاكل التي صادفته في ريفر بلايت، وقد كان بالتستونا مصيباً هذه المرة في اختياره، إذ تمكن في كاف ناديه الجديد «بومبونيرا» من إبراز طاقاته الدنيئة، وبالتالي تشكيل ثنائي ضيف مع زميله دييغو لاتوري، فكان «دييفول» يخطف بينما كان «بالتستونا» يتخذ، حتى هذا «السيناريو» حديث المنتديات الكروية في الأرجنتين.





وَحَدِّثَا بُولَارُوبِدَ تَمْنَحْكُمُ فَرَصَةً الْإِسْتِمَاعِ  
بِلِحْظَاتِكُمُ الْخَاصَةِ... بِخُصُوصِيَّةٍ مُطْلَقَةٍ.

الخصوصية حق طبيعي من حقوق الإنسان وشرن أساسي من شرنون الأسرة في حياتها اليومية.

المنتجات الخاصة هي ملك لكم تستمتعون بها بخصوصية مطلقة. مهما كانت المناسبة، رحلة أو حفلة عائلية أو لحظة عابرة تعيد شرب الذكرات مع كاميرات بولاويد الفورية لا داعي لإرسال الأفلام للتحميض لأن الصورة الفورية ذات الجودة العالية جداً تظهر يكس ذ واحدة خلال لحظات لكم وكم. كما أنها سهلة الإستعمال للغاية، مما يجعل التصوير بها متعة حقيقية. فقط مع كاميرات بولاويد الفورية تعيشون لحمل الذكرات العائلية بخصوصية مطلقة.



**بولارويد**  
المحدث فوريتا مع بولارويد

0120110

الخبر، ت ١٩٤١، ص ٨٥٧، (٣)؛ فاكس ١٩٣٩، ص ٨٥٧، (٣)؛ الرياض، ت ٢٢٠، ١٩١، (١)، فاكس ١٩٦٨، ١٩١، (١) - جدة، ص ٨٥، ١٩١، (١)، فاكس ١٩٦٨، ١٩١، (١).

كن من الـ ١٠٠ الاوائل في إرسال إجاباتك الصحيحة على السؤايل التاليين واستلم هدية تذكارية قيمة من بولارويد

١ - ثاني كاميرا يولاريويد ٦٢٦ الفورية مع فلاش عضوي داخل الكاميرا ناتها

٧- ما هو الاسم الحقيقي للاعب البرازيلي المعروف بـ "زيه الياس"؟ (اجابة هذا السؤال داخل هذه المشرة)

الاسم : \_\_\_\_\_ : الدين : \_\_\_\_\_

العنوان (مجلد): \_\_\_\_\_ ورقم: \_\_\_\_\_ رمز بریدتی: \_\_\_\_\_

الديمية : \_\_\_\_\_ العدد : \_\_\_\_\_ الهاتف : \_\_\_\_\_

• ترسل الاجابات • في مدة قصصها ثلاثه اسابيع من صدور هذه النشرة • على هذا الكوبون الاصل فقط وبمقتضى واضح • ترسل كافة الاجابات

داخل مطروف يكتب عليه "مسابقة هولارويد" على العنوان التالي: ص.ب. ٧٤٧٤ دبي - ا.م.م.



بالمنشور في ليبيا في لقاء غير رسمي وناولي

الزعم المذكور بواجبه غير قيام، فسنل هدفين صارحين من اصل ثلاثة في عرض الفريال القسم، لتبهما بأربعة أخرى في الأدوات التالية، فكانت نصف درجة الأهداف هذه سببا رئيسيا في حمل كأس البطولة الى بلاده. وكذلك حمل لقبهداف المسابقة.

لازارونی  
فضله علی لائوری

بعد مكوثها أميركاه فتمت طريق الاحتراف خارج  
الأمم المتحدة وساعة امام باتيستوتا، وكانت الصحافة  
الأمم المتحدة مهتمة بذلك قبل وقت طويل ولكن لم تتم  
التأكيد التحق بنادي فيريرا الإيطالي لقاء ٢,٦ ملايين  
دولار، وأن زميله ديفيد لاتوري اختار فيريريتا، لكن  
البرازيلي سيستاتو لاتوروني مدرب فيريريتا سرعان ما  
أجرى اتصالاته بإدارة بوكا جونيورز طلباً منها تجديد  
كل تصرف بالنسبة لباتيستوتا. فكانت النتيجة أن تم  
الاتفاق على أن ينتقل هذا الأخير إلى فيريريتا شرط أن  
يبقى موسماً واحداً في بوكا قبل الانتقال إلى إيطاليا،  
الامر الذي رفضه لاتوروني الذي كان بحاجة ملحة  
لمهاجم من طراز ميليتوفول، وحتى لا يتسبب سيتم  
الوزير المبلغ الموعود عليه، لقد تأخير ديفيد لاتوري  
موسماً واحداً مقابل الاستغناء عن باتيستوتا، وقد أدى  
هذا المخرج إلى تحرير ميليتوفول، نهائياً من بوكا  
جونيورز حسب العام ١٩٩١.



1995

١٠٠ - الاسم: عمر عبد الله

- القصر من مواليد ١٩/٢/٦ في بوشروس  
(تبرس)

• الأنبياء التي أحب فيها نبووباز اولمديون.  
ريفرلايت، بوكا جونيور (الأرجنتين)، وهاديا  
مع هورتمنا (إيطاليا).

٦٩ - ٦٨ - ٦٧

١ اهداف في ٧ مباريات مع ريفر بلايت وهدفان  
في ١٠ مباريات مع بوكا جونيورز في موسم ٨٩ - ٩٠.

١١ هدفاً في ١٩ مباراة مع بونجا جونيورز في موسم ٩٠-٩١

١٣ هدفًا في ٢٧ مباراة مع سوريا في موسم ٩١ - ٩٢

١٦ مدغاف في ٣٢ مباراة مع ليونتيينا في موسم ٩٣ - ٩٤.



الى بايرن ميونيخ يعد تنقل  
بين خمسة أندية أوروبية

**كلينسمان**  
**عطاس نوتنهام**



يحل غلس التتلم في ١٩٩٠

جائزة الحبل لاعب في انكلترا



لعب لوتنهام ١١ هيرات سجل خلالها ٩١ هدفاً • كلينسمان وباريزي في مونديال ٩٤



أثبت اللاعب الألماني الأسطوري كلينسمان، المرة تلو الأخرى، أنه دائم التجدد، فهو تنقل بين خمسة أندية أوروبية، وتؤكد أن يحدد النجاحات أيضاً حل وارتحل، لأنه يمتلك موهبة تهديفية قل نظيرها، وعلى الرغم من بلوغه السادسة والثلاثين سنة، ما زال في قمة عطائه الفني وقوته البدنية، وليس أدل على ذلك من فوزه بجائزة أفضل لاعب في انكلترا للعام ١٩٩٥، وذلك حسب الاستفتاء الذي أجرته جمعية المحررين الرياضيين. وفي ضوء المستوى الجيد الذي قدمه طوال الموسم الذي لعبه مع توتنهام هوتسبير.

والنجاح في انكلترا، جدا بنادي بايرن ميونيخ الألماني لأن يتعاقد مع كلينسمان لفترة ثلاث سنوات، لقاء ١.٧٨ مليون دولار في السنة. وقد اعتبرت هذه الصفقة بمثابة اعتراف بقدرات هذا النجم الذي لا يشمخ.

#### خمس مدارس أوروبية

وما يزيد في عظمة النجم الألماني، أنه نجح في جميع المدارس الأوروبية التي لعب لتسلحتها برغم اختلاف الأساليب في ما بينها، ويطلق النجم الألماني على ذلك بالقول إنه من الصعب أن نقاضل بين كرة أوروبية وأخرى، على اعتبار أن لكل مدرسة أسلوبها، فالمدرسة الانكليزية مثلاً، تعتمد على اللعبة المفتوحة والهجومية، بينما تعتمد الكرة الإيطالية على التخطيط، وعلى الرفعة في مستوى الأداء، حتى أن كل لاعب يعرف ما هو مطلوب منه في اللعب وهذه الأمور جميعها تنعكس على البطولات الأوروبية، حيث تفرج الكرة الإيطالية في نهاية كل موسم وفي جهتها العديد من الألقاب الأوروبية، باستثناء هذا الموسم، حيث خرجت بانتصار واحد كان بطله فريق بارما، الذي فاز بكأس الاتحاد الأوروبي. ويشيد كلينسمان قائلاً بأن التأكيد على رفعة مستوى الكرة الإيطالية لا يعني الانتقاص من مستوى الكرتين الانكليزية والألمانية، واليوغوسلافية بنظر النجم الألماني الأسطوري لا يقل أهمية من الناحية الفنية على «الكاتشيو» وعن الدوري الانكليزي إذ إن الناحية الهجومية تشكل القاسم المشترك بين الكرات الثلاث، في حين كانت الكرة الفرنسية تفكر إلى هذه الحاسية قبل اعتماد نظام النقاط الثلاث، حيث لم تكن تجد في الساحة سوى مرسيليا وباري سان - جيرمان الفريقين الوحيديين اللذين كانا يشدان عن هذه القاعدة.

#### انكلترا الأفضل أسلوباً والأضعف تكتيكاً

أما عن الأسلوب الذي يفضلها كلينسمان من بين جميع الأساليب التي مارسها، فيقول أنه الأسلوب الانكليزي، لأن التعلق بين اللاعبين دائماً في الذروة، حيث تجد دائماً من يحررك الكرة من أجل التسجيل، في حين كان يعتقد إلى ذلك في سنته الثانية في موناكو، وفي سنته الثالثة في انترناسيونالي، حين لم يكن يجد الزميل الذي يحوته بالكرات عندما يكون في مواجهة مرعى النظم مركزه الطبيعي، الأمر الذي أدى إلى هلمجته من جانب الجماهير ومن جانب الصحافة الرياضيين.





نقل شعبية كاسل في انجلترا خلال عام



في قميص انتر الايطالي

## البطاقة والسجل

- الاسم: يورغن كلينسمان  
- العمر: من مواليد ١٩٦٤/٧/٢٠ في هروينغن  
- الطول: ١٧٦ سنتيمتراً  
- الوزن: ٦٥ كيلوغراماً

- الأندية التي لعب فيها: لعب كلينسمان هالفاً في فريق فايسلنجن وسجل له ٢٥٠ هدفاً في أربعة مواسم، ثم انتقل إلى عالم الاحتراف مع كيكرز شتوتغارت في الفئة الثانية، ولعب من ١٩٨١ حتى ١٩٨٤، ٥٨ مباراة سجل خلالها ٢٢ هدفاً، ثم حل محله في شتوتغارت في الفئة الأولى ولعب له ١٥٦ مباراة في خمسة مواسم من ١٩٨٤ ولغاية ١٩٨٩ سجل خلالها ٧٩ هدفاً، بعدها اختار الهجرة إلى الجهة الإيطالية وتصدىء إلى لنترناسيونالي ولعب له ٩٥ مباراة من ١٩٨٩ ولغاية ١٩٩٢ سجل خلالها ٢٤ اصباة، ثم كانت هجرته إلى موناكو الفرنسي الذي لعب له ٦٥ مباراة من ١٩٩٢ وحتى ١٩٩٤ سجل خلالها ٢٩ اصباة، غالى نادي توتنهام هوتسبر الانكليزي في موسم ١٩٩٤ الذي سجل له ٢٦ اصباة خلال ٤٦ مباراة، وبذلك يكون لعب مع الدرجة الاولى ٣٥٧ مباراة سجل خلالها ١٦٣ هدفاً.



كلينسمان في قميص فريقه الجديد بايرن ميونيخ

أما عن رايه بالكرة الانكليزية من الناحية التقنية، فيقول كلينسمان أنها دون مستوى الكرة الفرنسية أو الإيطالية، لكن ورغم ذلك فإن الكرة الانكليزية سجلت نهجيات ملغلة على الصعيد القاري حيث تمثلت في الكؤوس الأوروبية بكل من نيوكاسل وستون فيلدا ومانشستر يونايتد والارسلال، وإن لم تشكل مسيرتها في النهاية بالنجاح، وكان كلينسمان استقبل بطور في البداية في انكلترا ثم اطلقت عليه تسمية «الفيلس» لسهولة اعرار ضربات الجزاء، وهذا ما لم يتسلسله الانكليز، وقد نهج بذلك النجم الألماني في تشتيت موجة الشكوك التي كانت تصوم حول إمكانية نجحته.

وعندما سجل كلينسمان هدفه الأول في انكلترا، احتفل بهذا الانجاز بأن وقف مع زملائه امام منصة جمهور توتنهام الذي جرد من الفرح، وبعد تعلق سلسلة أهدائه أصبح النجم الألماني الأشهر محبوب الجماهير في انكلترا، إذا يمكن القول أن شهرته الانكليزية سارت على خير ما يرام ولو كانت قصيرة.

## الاعتزال بعد مونديال فرنسا

ويشعر بعسرويلاته أكثر من الماضي وذلك تماشياً مع تطور اللعبة، لدرجة أن لاعب الهجوم يمكنه أن يمتد حتى الخامسة والثلاثين، ولعب الدفاع حتى الأربعين، وهناك أمثلة كثيرة على ذلك في ألمانيا وفي خارجها.

معروف أن يورغن كلينسمان هذا النجم الكبير كوفىء على اجتهاده وأمانته ببلائه مهمة القيادة في المنتخب الألماني الذي يخوض في الوقت الحاضر غمار تصفيات بطولة أوروبا ٩٦، ومن هذا الموضوع يقول أنه طالما تشقّق لاحتلال هذا المنصب، لكن بسبب كثرة تنقلاته خارج ألمانيا، فإن هذا المنصب لم يوكل اليه، لأن العرف يقضي بأن يوكل هذا المنصب إلى لاعب دائم في ألمانيا، لاعب يمتلك خبرة طويلة، أما الآن قد استقرت به الحال في ألمانيا وأصبح لديه من الخبرة الطويلة ما يفوقه بعصل الرسالة، فإنه أقدم على الانسلاخ من صوته غير وأجل من النتائج التي ستترتب على ذلك، مبدئاً سروره لذلك، معتزلاً في الوقت ذاته ببطولة هذه المهمة، لكنه أبدى ارتياحه لأن مهمته أن تطول كثيراً وذلك بانتظار شفاء القائد الأسيل لوتار ماتهويس.

ولكن ما يشغل كلينسمان في الوقت الحاضر هو إشارات وجوده في بايرن ميونيخ، والفوز بكأس أوروبا مع المنتخب الألماني، وكذلك الفوز بكأس العالم في فرنسا، وبعد ذلك يعتزل الكرة نهائياً.

لم يبعد سوى الفشل في مونكو الفرنسي



## ١٦ هدفاً في مباراة

لم يبلغ يورغن كلينسمان قمة الشهرة والمجد، إلا بعد مسيرة طويلة وشاقة، وقد تفتحت عبقريته الكروية منذ كان صغيراً جداً، مخالفاً بذلك رأي والده الذي كان يملك مخبراً والذي كان يهتم على متابعة دراسته ومن ثم إدارة المخبر، لكن كلينسمان عاشق الكرة المستديرة لم يلبث أن تار على الوضع وابتعد كلياً عن مهنة الآباء والأجداد وتحول بتلقائيته إلى كرة القدم، حيث مارسها صغيراً، وانضم خلالها إلى الجارف إلى تسجيل الأهداف، وقد سجل في إحدى المباريات ١٦ هدفاً من أهداف فريقه العشرين.

شق كلينسمان طريقه بنجاح ولغت الأناظر بتعطشه الدائم لتسجيل الأهداف ضارباً بذلك أرقاماً قياسية، فكان ذلك حافزاً لبعض الأندية لطلب وده، حتى استقر في كيكرز شتوتغارت من الفئة الثانية، ثم يلبث أن انتقل منه بعد ثلاثة مواسم إلى شتوتغارت الذي لجرى معه بطولة «البوندسليغا» وكان حينها في التاسعة عشرة من العمر.

وبسبب نجاحاته المتلاحقة اختير كلينسمان في تشكيلة منتخب ألمانيا دون ٢١ عاماً، حتى إذا بعد فترة من أهم المهاجمين في ألمانيا، وهذا ما أكده فعلاً عندما فاز بلقب هداف الدوري في موسم ٨٨/٨٧ عندما سجل ١٩ هدفاً.

وإلى نجاحه على الصعيد الداخلي، فطفت كلينسمان نهجيات أخرى على الصعيد الخارجي مثل الدورة الأولمبية في سبوتل ١٩٨٨ التي حمل برونزيتها، وبطولة أوروبا في العام ذاته، وقد دفعت هذه النجاحات بالنجم الأشهر للظهور عن موته ريق خارج ألمانيا، حتى كانت نقلته الترحية إلى إيطاليا، وتصدىء إلى انترناسيونالي حيث يلعب مواطنه ماتهويس وبريمه، وقد أمضى الثلاثة بطولتي الدوري.

## ١٩٩٠ بداية تحقيق الاحلام

إلا أن أكبر أحلام يورغن كلينسمان تطلق في العام ١٩٩٠ عندما تم اختياره ضمن التشكيلة لمونديال إيطاليا، وقد أسهم حينها في حمل الكأس الذهبية، ليعود بعد عام واحد لكي يقود الانتر للفوز بكأس الاتحاد الأوروبي.

لم تدم سعادة يورغن كلينسمان في الجهة الإيطالية، إذ وجد نفسه معجراً على غرض تجربة جديدة في موناكو الفرنسي، وقد انتهت هذه التجربة بالفشل بعد عامين، ومن الفشل في موناكو إلى فشل أكبر في مونديال الولايات المتحدة ١٩٩٤، هذا المونديال الذي خرجت على إثره ألمانيا من الدور ربع النهائي أمام بلغاريا، علماً أن كلينسمان كان أفضل لاعبي المنتخب الألماني حيث سجل اصباة المباراة الوحيدة ضد بوليفيا، واصابة التعادل ضد اسبانيا، واصابتين من اصابتات فريقه الثلاث ضد كوريا الجنوبية التي انتهت (٢/٢)، واصابة في الدور الثاني ضد بلجيكا.

بعد المونديال، غاض كلينسمان تجربة جديدة مع توتنهام هوتسبر الانكليزي فنهج في تخطي امتحان هذه الكرة الصعبة فاحتل المركز الخامس على صعيد ترتيب الهدافين برصيد ٢٦ هدفاً، إلا أن ذلك لم يمنعه من تمثيل لقب أفضل لاعب في انكلترا لموسم ١٩٩٥، وذلك قبل أن يقفل حانداً إلى موطنه لقاء عقد أبرمه مع بايرن ميونيخ وذلك لفترة ثلاث سنوات تبدأ في تموز (يوليو) الجاري.

سمير بشير





أفضل لاعب وأفضل هداف  
وبطل الدوري في انكلترا

شهر هاتريك الاهداف

أمضى آلن شيرر، وسمين ذهبيين مع بلاترين روفرز فور إبلاله من الاصابة، وابيتم ناديه بسمه عريضة في نهاية الموسم الحالي. فخالفه فاز شيرر او مملكة الاهداف، بلقي افضل هداف (٢٤ هدفاً)، وأفضل لاعب في الدوري الانكليزي، وكانت له المساهمة الفعالة في فوز بلاترين روفرز بالدوري للمرة الاولى منذ ١٩٩٤. ويتمتع شيرر حالياً للدفاع عن لقبه في الموسم المقبل وخوضه غمار مباريات كأس الاندية الأوروبية اليقة. ولأن عطفه مع ناديه ينتهي في الموسم المقبل، فضل النجم الاهداف اختيار التجربة الأوروبية المثيرة والهامه معه بدل الانتقال الى إيطاليا، حيث جاءت عروض مغرية من انتر ميلانو وساندوريا خصوصاً، وسعى اليها وكيل اماله الذي يهتم بشؤون مواطنه ديفيد بلاك في الوقت عينه.

هذا الموسم عوض شيرر العلم الذي دالعه العام الماضي، حين سجل ٢١ اصابة في ٤٠ مباراة، وتخلّف فريقه عن لقب الدوري لصالح مانشستر يونايتد في الثواني الاخيرة.

ولأن حاسة التهديد مشبعة لديه، العيد ضمه الى المنتخب بعدما سلطت الاضواء عليه مجدداً اثر ابلاله من الاصابة التي لحقت به امام فيدز يونتايد (تعرّض لتمزق في اربطة الركبة اليمنى في ١٢/١١/٩٢ في موسم الاول مع بلاترين) فابتعد ٨ اشهر، ودشن عودته بهدف في مرعى نوريتش، ففاز المراهلون، مبدو شيرر الآن القوي بكثير من السابق.

ولا يصدق شيرر على كريس فيركلاف الذي تسبب بزيادته، «لأن ما حدث لم يكن مقصوداً...». يعتبر شيرر افضل هداف في انكلترا، في الوقت الحاضر، ولد في نيركامبل مثل بول غاسكوين، لكنه مختلف تماماً عن «غاراء»، لأنه يفضل التحدث بلغة الاهداف، وقد بلغ مجموع اهدافه مع بلاترين ٨١ هدفاً.

حاز شيرر بسرعة على شعبية كبيرة في اوساط كرة القدم، واصبح مسير سنار، او نجماً خارقاً، يقول: «لا اعلم كيف بدأت هذه القصة، ربما لأن بعض الصحافيين

اعتمدوا بي زيادة، واشاعوا عن قرب انتقالي الى إيطاليا واني اتعلم اللغة الإيطالية، في الواقع لم اتعلم سوى بعض الشتائم من صديقي بيلات...». وعندما سئل اذا كان باستطاعته ان يتأقلم مع الكرة الإيطالية، اجاب شيرر: «لا اعلم يجب ان اجرب ذلك، ديفيد بيلات يتحدثني دائماً ومحامسة من إيطاليا».

### الى بلاترين بستعر قياسي

يتعزز شيرر بثقافته وبشخصه واطفه ومزجه في أن واحد، لقد اختار الصغار، فجاء من أقصى الشمال الى أقصى الجنوب (مسافة ٥٠٠ كلم) ليلتحل بساوثهمبتون (في سن الـ ١٥).

وعن أقصى ما يمكن أن يفعله ايّمنر عن حماسه، يوضح شيرر انه يرفع ذراعيه نحو السماء، «فانا لعب لأسجل الاهداف ولأساعد فريقاي على احراز النتائج». عن الاجواء التي عاشها فور انتقاله الى ساوثهمبتون يقول شيرر: «في البداية شعرت اني بعيد عن العائلة، لكنني كنت واقفاً ومطلياً، لكن الفرصة عظيمة لمجاورة لاعبين جيدين، أصبحت غاليبتهم الآن مع الفرق الكبيرة».

غاض شيرر ١٢٢ مباراة مع فريقه الجديد وسجل ٢٢ هدفاً، وبعد كأس الامم الأوروبية ١٩٩٢، قرر رئيس نادي بلاترين روفرز، التلميذ جاك والكر شراء شيرر فذاع ثمنه غالياً بلغ ٣,٦ ملايين جنيه استرليني (رقم قياسي حينها) ويفضل ثالثه الصمير هوش شيرر على ناديه الصقله مادياً ومهترياً، علماً انه طالما صرح بأنه لو كان يبحث عن النقود لكانر الى الخارج، لكنه الخثار بلاترين لأنه محبوب يد المانش، كما يتفق مع راي هارغور.

ويتشيز شيرر بأنه اصغر من سجل «هاتريك» في مباراة للدرجة الاولى، حين التقى ساوثهمبتون والارسنال في ٨٨/٤/٩٠ وكان عمر شيرر ١٧ عاماً و ٢٤٠ يوماً وعامذاك وقع عطفه الاحترافي الاول وتعرف بلونيا التي أصبحت زوجته.

وتبع هذا الانجاز، تسجيله ٢٢ هدفاً في مبارياته الـ ٢٥ الاولى، وأضحى لاحقاً اللاعب الوحيد الذي احوز اصابة واحدة على الاقل، في شبكات كل فرق الدرجة الاولى، ولم يتخطف عن اية مباراة لناديه في موسم ٩١ - ٩٢.

### اذا سجلت امحك جنيهاً

حين كان في الثامنة من عمره كان شيرر الحبيب هداف في مدرسته، واحرز ٥٠ اصابة في موسم واحد. كان الفتى الموهوب منضمّاً الى موريسند بويز كلوب، في ضواحي نيركامبل، ومن هناك جاء ايضاً بيتر بيردسلي ويريان روبرسون وستيف بروس.

وفي مباريات الحواري، كان يتلقى مبلغ ١٠ بنسات لقاء كل هدف يحرزه، وكان يسجل ٢٠ هدفاً في المباراة الواحدة.

ومع ناطني كرملةتون الذين فازوا على براس تاكس ١٧ - صفر، سجل شيرر ١٢ هدفاً وطلب مدرب الفريق انهاء المباراة قبل ٢٠ دقيقة من وقتها الاصلي، «اعترافاً للفريق الخصم».

وصوبف مرة ان فريقه كان متقدماً ١٢ - صفر، ولم يسجل شيرر بعد اي هدف، فصرخ به والده الذي كان يتابع المباراة «اذا سجلت يا ابن امحك جنيهاً واحداً...». وفي الحال قام شيرر بثلاث مساولات، وهز شياك الخصم ثلاث مرات.

كان شيرر عامل الفوز الاول في كل مباريات الصغار، وحين كان يكتفي المدرب من اهدافه، يهدد اليه بحراسة المرعى.

### لاعب لمصلحة الجميع

يحقق شيرر كرة القدم، فهي سلواه الوحيدة، ويعتبر انه لو لم يكن مشغولاً، لوجد طريقاً لمرأولتها يوم العطلة...»



سجل مع  
بلاترين  
٨١ هدفاً في  
١٠٣ مباريات



ردّ على تشيك فالدانوب ٢٨ هدفاً

## رامورانو كاليكوبتر عندما يقف في الهواء لضرب الكرة برأسه



هتل رويل مدريد

هدف الدوري الإسباني الجديد

«إنه لا يوجد، هكذا قالوا من لاعب التشيلي الدولي رويل مدريد الأسباني إيفان رامورانو، لقد كان الهجوم المذكور هدفاً للشقة فعلاً هذا الموسم، فهو لم يغير أية قدرة لمصنوعه فاستغلها جميعها لمصلحته وحصل لقب هداف الدوري بثمانية وخمسين هدفاً

هذا الموسم كان الأفضل بالنسبة للاعب خط الوسط الأمريكي الجنوبي الدولي مع رويل مدريد، إذ أسهم في فوز فريقه بهزيمة الدوري الإسباني بعدما احتكرها برشلونة فترة طويلة، هذا بالإضافة إلى تربيته على رأس قائمة الهدافين

يحتل رامورانو من فصيلة اللاعبين المتكاملين الجريبيين، فهو النموذج الكلاسيكي لمنطقة الجوار، لأنه يمتلك مهارات تقنية هائلة، فهو سريع، وحيد، مختلف في اقتناص الأهداف، إذ يمتلكه أسلوبه في اللعب المتميز، إلى من يملك على مهارات رامورانو لا يفهم كيف فكرت إدارة ريال مدريد في الاستغناء عنه في موسم ١٩٩٢/٩٣ ربما لأنه لم يكن يملك صفات النجم المطلق لأن رويل هو بطبيعته رجل هادئ، لا يتحرك سوى في الملعب، هذا بالإضافة إلى كونه يحب أن يعيش بعيداً عن الأضواء، وهذا ما يفسر لماذا فضل جيجي ميليفريدي مغرب يوليويًا مواطنه هوغو رويل عليه

يذكر أن رامورانو كان من بين ثلاث نجوم تشيليين عرضوا على ميليفريدي، وهم رامورانو، وديفيد ميليفريدي، لكن ميليفريدي اختار اللاعب الثاني، لذا كانت بداية رامورانو في سويسرا مع سانت غال، وقد تلقى هناك بشكل لافت، لكي الهجوم التشيلي فضل الانتقال إلى أسبانيا حيث تلقاه نادي إشبيلية، ومنه كانت خطوته الكبرى نحو الفريق الأبيض (ريال مدريد)

□ «الوطن الرياني» - شعور (برايو) - آب (المستطير) ١٩٩٥

ولو على أرض ملعب مرمو

وعند الحديث عن شير لا يصح أن لا نذكر كريس سانس (انتقل من دورينش العام الماضي) وسجل ١٤ هدفاً هذا الموسم لقد من هذا التشي للمدرب كيسي رانغليش، هجوماً يندر إيجاده في أي فريق، ويتعلمون لائتالي في تمسك اللعب الذي يتحول لحياناً إلى دفاع مصميت

ويطلق مانش على مرياً رمينه بالبول وعندما تكون إلى جانبه سحر تلقائي أنه سجل

وإذا كان عاري يبيكر يعتقد أنه من الصكر مقداره شير مع الهولندي ماركو فل مانش فيركه سيطر، لكن عليه أن

يست

في

فريق الدرجة

الأولى على مستوى

المعالي عاماً

الفضل من أي وقت

مضى

ويشوق رانغليش

شير مرمو جداً

أنه لاعب عاري بم

أصناف هدفاً مثله

من لدر وفور أن

يكون أحد أساني

ويصبره روسي

سلاو بـ المور

جداً ويصفه

بـ السيد المار

لكنه حصل لاعب في

الكل

□ «الوطن الرياني» - شعور (برايو) - آب (المستطير) ١٩٩٥



شير مع والف رئيس بلايس الذي يتابع على الدوري الإسباني



- ولد إلى شعور في بوركاسل في ١٩٧٠/٨/١٢

- الطول: ١.٨١م

- الوزن: ٧٢ كلغ

- لعب ١٢٢ مباراة مع ساوثهامبتون خلال خمسة مواسم من ١٩٨٧ و ١٩٩٢، وسجل ٢٢ هدفاً

- انتقل إلى بلاكبيرن روفرز في موسم ١٩٩٢-٩٣ وأصبح لاعب مع ثلاثة مواسم ١٠٣ مباريات سجل خلالها ٨١ هدفاً

- منذ صغره اهتم شير بكرة القدم كعاشق وبيتر بيرينسلي وكريس وائل، لكن بوركاسل لم يفسحه إلى صفوفه، فبدأ مشواره مع ويست برومويتش ومانشستر سيتي قبل أن يوقع لساوثهامبتون

- توقف صفه نجمه في موسم ٨٨ - ١٩٨٩ لوجود مانو لوتيسه وروين والاس وحار على مركز ثابت أخيراً العام ١٩٩٠، واستمر ثالثة مع رويل والاس إلى ليدز في صيف ١٩٩١

- تلقى مع منتخب فئة دون ٢١ عاماً، ثم انضم إلى المنتخب الأول وشارك معه في كأس الأمم الأوروبية في السويد ١٩٩٢

- سجل هدفين في المباراة بين كريستال بالاس وريلاكين في ٩٢/٨/٩٥، وهي مباراته الرسمية الأولى مع بلاكبيرن

- سجل هدفاً في المباراة بين انكلترا وفرنسا (٩٢/٢/٩٦)، بتسديدة بيمناه وهي أول مباراة دولية يهدفها (فازت انكلترا ٢-٠ صفر) ويبلغ عددها ١٤ مباراة حتى الآن وحذر خلالها ٥ أهداف

- أحرز ١٠٤ أهداف خلال ٢٢٦ مباراة في

الدرجة الأولى

حقق لمتكبرين  
نور فور  
مغربي الإنجليزي

□ «الوطن الرياني» - شعور (برايو) - آب (المستطير) ١٩٩٥



## الانتماء لريال مدريد كالعش في عيد داعم

يذكر أن قائد أوكا كان تولى مهمة تدريب ريال مدريد في ١٦ أيار (مايو) الماضي وقال لزامورانو صراحة أنه لا يثق بمهاراته، مما أوجد اختلافاً في النظرة بين اللاعبين وبقول زامورانو: «إسألوه، برغم كل شيء، فأنا معجب بـ ٣ من سمات عدة، ولم يتبدل هذا الشعور، وفادانو شجاع وصديق محبي ولا يحب مجاملتي، وإن يؤثر أي شيء على علاقتي به، واعتزف أنه أعطى بحقي، وقد سئني جداً أي كانت بعد اعدة الفريق

أيفان الرقيب.

ويتذكر زامورانو هنا كيف كانت صقلته استقله إلى ريال مدريد، تصالب بالفشل في البداية بسبب معارضة فالدانو مدرب الفريق لذلك، لكن هذا الأخير ما لبث أن يثنى عليه بعدما أثبت زامورانو مستقبل مدربه مسجلاً الهدف الرقم ٤٠٠ في تاريخ الفريق الأبيض في السنة الأولى وهكذا مع زامورانو في الحؤول دون خروجه من «النادي الأبيض» من الباب الصغير، وقال أنه إذا كان لا بد من ترك ريال مدريد، فلا بد أن يخرج من الباب الكبير، برغم الألم الذي يسببه في الحميم، لأن الانتماء إلى



فريق من ريال مدريد هو بمثابة العيش في لجوء عير داس كان زامورانو يطبع المباريات بأهدافه الاستعراضية وقاعدته كهدف أسهمت في أن يعيش أفضل موسم في حياته ففي أيلول (سبتمبر) الماضي توج جهوده بقوة بلقب أفضل لاعب في ذلك الشهر، وجمع ثماني نقاط وسجل ستة أهداف، فرد بذلك على القرعة في القلبي عنه بأن يكون هداف الفريق في أربع مباريات

## اشهر ناسي صام عندما لا استحل

يأسر المجد التشيلي بأنه سجل مباراته ضد برشلونة، وبنوعية ضد أتلتيكو مدريد كما تمت له أهدافه الكثيرة شعبية كبيرة في بلاد الأم وفي إسبانيا وهذا لم يقدر على تحفيده أي لاعب تشيلي في إسبانيا من قبل بلد على إيفان زامورانو على صقلته تحوله من لاعب لم يحقق أي هدف في الأشهر الأربعة الأولى مع ريال مدريد، التي يظل للهدفين في إسبانيا في آخر الموسم بالقول «لكنة أوجه حدة، ويمكن بعد تسديد الكرة نحو المرمى أن تتألق كالساحر، ونال الثناء من الجمهور، أو أن تصبح فاشلاً لأنك لم تعرف الطريق نحو المرمى، إنها مهمة صعبة، وتبقى الأهداف خبرتي اليومية، وفذاشي الأساسي، لأنني اشعر بأنني صائم عندما لا أستحل» وقال أنه يبحث عن المواهب الداخلية بحيث يكون معيداً من النقاد، وكذلك من النقاد



«الهليكو بمر» ويشرح زامورانو سر تسميته هليكو بمره فيلق عندما التقى لأغريب الكرة بالرأس، ألقى مطلقاً في الهواء لتواي كالهليكو بمره ويضيف هناك من يطلق على لقب صام بامه في التشيلي، وأحب أيضاً لقب «إيفان الرقيب» الذي أطلقه على الفرنسيين يتحدث زامورانو عن منصب التشيلي فيقول أنه ما يزال يعيش مرحلة استقلية، حيث يسعى المسؤولون لايجاد تشكيلة شابة قادرة للتطور في المستقبل وقد اعتاد زامورانو شخصياً لرئيس جمهورية تشيلي عن عدم خوضه بطولة كوبا أميركا في الأوروغواي، لأنه مرهق جداً ويتذكر زامورانو مرارة إبعاد التشيلي عن تصفيات مونديال ١٩٩٤ بسبب تصرف روبرتو روجاس حارس المرمى الذي لوهم المسؤولين أنه أصيب بهرج في وجهه في المباراة ضد البرازيل، وبعد التحليل تبين ريف هذا الاعتداء، فما كان من الاتحاد الدولي إلا أن أصدر قراراً أبعد بموجبه المنتخب التشيلي عن تصفيات مونديال ١٩٩٤، ويؤكد زامورانو أن روجاس كان يستحق العقوبة بصفه إنما ليس المنتخب التشيلي بكامله

## محترف في سن السابعة عشر

أما عن تملكه لعبة كرة القدم فيقول «أصبحت الكرة منذ صغري، لأنني ولدت وسط عائلة تشجع الرياضة وكان والدي معارضاً جداً للعبة، لذلك لم يكن أمامي خيار آخر سوى لعبة كرة القدم»

زامورانو التشيلي مع ريال مدريد خلف كمبرلينس وماريو (برشلونة) ودييغو (لاكورونيا) في عرض الشرف



## الإنجازات والسجلات

- الاسم إيفان لويس زامورانو زامورا
- الجنسية تشيلي
- العمر من مواليد كوايموندي مايو (التشيلي) في ١٩٩٧/١/١٨
- الطول ١٧٨ سنتيمتر
- الوزن ٧٤ كيلوغراماً
- المركز مهاجم
- إنجازاته، بطولة التشيلي (١٩٨٧) كأس إسبانيا وكأس السوبر الأسبانية (١٩٩٢)
- سجل للفريق التشيلي كوبريتو ١٧ هدفاً في موسم ٨٧ و ٢٦ هدفاً في موسم ٨٨
- سجل لفريق سان خايل السورسري ١٠ أهداف في موسم ٨٨ - ٨٩ خلال ١٧ مباراة، و ٢٢ هدفاً في الموسم التالي خلال ٢٢ مباراة، ثم سجل للفريق السورسري هدفاً واحداً في ستة مباريات في موسم ٩ - ٩٠ قبل أن ينتقل إلى الشبيبة الأسبانية ويكمل معه الموسم ويسجل ٩ أهداف في ٢٩ مباراة ولعب موسماً حرم من الشبيبة (٩١ - ٩٢) وسجل ١٢ هدفاً في ٣ مباراة
- انتقل إلى ريال مدريد في موسم ٩٢ - ٩٣ وسجل ٣٦ هدفاً في ٢٤ مباراة، ثم سجل ١١ هدفاً في ٣٦ مباراة في الموسم التالي وتوج هدفاً للدوري الأسباني هذا الموسم (٩٤ - ٩٥) ب ٢٨ هدفاً في ٢٨ مباراة

ويضيف «كنت في الثالثة عشرة عندما توفي والدي وكانت العائلة حزينه، إذ أصبحت مسؤولاً عن العائلة وأنا الصبي الذي يحتاج للمساعدة، وكان والدي يعاني من مشكلة الأب والابن والحفيد، وحزن كثيراً لوالدتي التي ترحلت وهي شابة، لذلك اضطررت للعمل في إدارة أحد المتاجر، وأسهمت في تعليمي وشقيقي إريكا، وحين احترفت الكرة طلبت من والدي أن تستريح من وراء العمل، فاستدعيتها إلى مدريد

ومن بدايته كحترف وهو في السابعة عشرة مع فريق كوبريتو، ثم إعارته إلى كوبريتو لمدة ستة أشهر والعودة مجدداً إلى كوبريتو كحترف، قال أنه بدأ يلعب في مركز الدفاع، وكان يتوق في داخله لأن يلعب في الهجوم ورغبة منه في تسهيل الأهداف



## اسكندر كبير في سن العشرين

### دليل بيارو نشيه بلاتيني وخليفة باجيرو

يراجع الشاب اليكس (اليساندرو) دليل بيارو، أو جوهرة جوفنتوس الجديدة، مهمة صعبة، وهي تعريض مكان البطل ذي الجذبة روبرتو باجيرو

وبالفعل، أثبت هذا الفني، الذي لم يتجاوز بعد سن العشرين (مواليد ٩ - ١١ - ٧٤ في سان فيديميانتو، طوله ١,٧٥ م وقوته ٧٤ كجم) أنه يستحق أن يدخل خانة الكبار

والامر الظاهر حتى الآن، هو أن هذا اللاعب المتخصص بتسجيل الأهداف، والذي تطلق عليه الصحافة الشاب «الفني الباهر»، و«الاسكندر الكبير» و«الفني الذهبي» احتل الآن وبصورة نهائية مكان باجيرو الذي تركه جوفنتوس. وكان أثبت كفاءته الحالية في تقديم الألعاب الجديدة، وفي الطول مكان باجيرو عندما كان هذا الأخير يلعب بسبب الإصابات. سمع نجم دليل بيارو مع جوفنتوس في الموسم الأخير وسجل له ثمانية أهداف في الدوري، طمأ أنه لم يلعب المباريات كلها لكن لم يعد ممكناً له التحول بسرعة في تورينو، مع أن هذه المدينة مشهورة ببرونتها وإذا كان لاعب جوفنتوس يحتفل بالأخلاق الأدمة والنواضع، ولم تتغير عاداته، حيث لا يزال يتناول الحمار في المطعم ذاته، فقد ظهرت النظرة إليه، وأصبح الرياضيون يتفهمون باستمرار للحصول على ثوابه

#### يعتقد بلاتيني معد الصغير

ويؤدي دليل بيارو إنشائه مما يشاع من أن النجومية الخاصة لوصلته إلى جوفنتوس، ويطلق لذلك حتى الآن لا اسبق. لا زال الكبر والذكاء التي لا لعب مع جوفنتوس وعند كنت صغيراً كانت بهذا الفريق. كنت معجباً ببلاتيني واليوم ارتدي قميصه»

ويعترف دليل بيارو أن الكرة هي صديقته الحميمية والوفية إذ اعتاد عليها منذ نعومة أظفاره وكان يدافعها في حديقة المنزل في سان فيديميانتو قرب تريفيوري، حيث نشأ مع عائلته وترعرع على حب جوفنتوس، وكانت صور النجم الفانيسي ميشال بلاتيني تزين أكثر من جدار في غرفته عندما صار غنى

وكان في صغره يتعد من حدود الكهرباء هدماً يسرب إليه الكرات، ويقول لشقيقه ستيفانو الذي يكبره بسبع سنوات، هكذا يصعب بلاتيني»

ويعترف اليساندرو أن ستهلانو لعب دوراً في تنمية مواهبه، إذ كانت والدتهما تشجع ولدهما اليساندرو على



مطربة العالم المصرية تتجرد على فاس فخر»

أن يكون حارس مرمى، خوفاً منها عليه لأن يصاب يداها الرقة، لكررة الفرق الذي يصيب اللاعبين وهم يلعبون وراء الكرة، في حين أن الكرة هي التي تدور وتصل في النهاية إلى حارس المرمى، لكن ستيفانو ألهم حرافه شقيقه بالهجوم وتسجيل الأهداف. وهو لا يترك أن شقيقه يسير إلى الطريق وصوباً إلى الشهرة

وبعدما طرد ستيفانو من سامبوريا من دون صعب واضح، وضع كل اهتمامه في مساعدة شقيقه

ولم تخل حياة دليل بيارو من المصاعب، ففي صغره اضطر أحد الأعمام بإجراء الفحوصات الطبية مما حدد مستقبله الكروي ويفضل دليل بيارو عدم التطرق إلى هذه المسألة لأنه لا يحب التحدث عن حياته الخاصة

وتضمم اليساندرو دليل بيارو إلى فريق المنطقة، لسجل مع سان فيديميانتو وحقق مباراة واحدة تسعة أهداف بمفرده من أصل ١٦ هدفاً وفي الأسبوع التالي أكد طوكبه بتسجيل ثلاثة أهداف، فكان اللاعب البارز الذي يصعب كبح جماحه في هر الشباك

#### أهلا بك في الجمة

وتذكر والدة يوم ١٨ آب (المستط) ١٩٨٨، عندما جاءها إلى المنزل مسؤولين من نادي بادوفا، وعرضوا عليها انضمام اليساندرو إلى الفريق، وخرجوا و«الفني الذهبي» معهم

وبالحق دليل بيارو مع فريق الجديد، لأنه يعرف الكثير من أسرار اللعبة، فشارك في ١٤ مباراة مع الفئة الثانية في مركز قلب الهجوم وهو في السابعة عشرة، ولدت اهتمام البارون فرانكو كالديرو أحد صيادي المواهب في جوفنتوس

يقول كالديرو طم أمتع لوقت طويل لأدرك أن هذا اللاعب من الذين يصنعون الفرق، وتحت الصلطة يدفع جوفنتوس نحو مليون ونصف مليون دولار مقابل الحصول على توقيع دليل بيارو، بعدما حاول ناديا ميلانو ولاتسيو حطه إلى أحدهما

وفي بداية صيف العام ١٩٩٢ بدأ دليل بيارو خطواته في جوفنتوس، وكان في غاية التأثر إذ التقى تراتياتوني الذي يدير الفريق الأول، الذي قال له «أهلاً بك، عليك الآن أن تكسب شعرك، لقد دخلت الجمة»

ولم يلعب دليل بيارو في البداية إلا مع فريق الفتيان في جوفنتوس الذي يُطلق عليه اسم «الربيع»، وأكّد ثقوته باللاعب بوصولها إلى القلب المنتظر وبات دور كره اللعبة والفني الذي تتمحور حوله لمركات زملائه

#### أصله باجيرو

##### اتلحت ولادة نجم

وانتقل في ١٢ أيلول (سبتمبر) ١٩٩٢ ليلعب مع الفريق الأول ضد تروجا، لاعب يديل لرافائيلي في ربع الساعة الأخير من المباراة

وأثنت عليه الصحف كثيراً لتسجيله ثلاثة أهداف في مرمى بارما في آذار (مارس) ١٩٩٤

وكان يرتدي في ذلك اليوم القميص الرقم عشرة، وهو القميص ذاته الذي سبق لبلاتيني أن ارتداه، والذي يرتديه روبرتو باجيرو، الذي كان مصاباً ويتم معالجته من التهاب في وتر القدم

ولم يدع دليل بيارو الفرصة ثقوته، فأحلى جهداً لاقتاً مما دعا الصحف إلى الكتابة عنه بالحظ الحريص ولادة نجمه، وطالب جياني ريفيرا ألا ينحصر دور هذا اللاعب

بأن يكون البديل والمنافس لباجيرو، لأن التقنيين في جوفنتوس يفضلون الاستعانة بالاثنتين معاً

وتحت التجربة لدى نجاح كبير، وقال دليل بيارو «باجيرو هو أفضل لاعب إيطالي فهو مستعد دائماً لمساعدة رفائقة، وأتني أصغي لكل شيء»، وتطمع منه كثيراً، واعتقد أنه يمكنه أن تلعب معاً من دون مشاكل

وعى المقارنة بينه وبين باجيرو يقول دليل بيارو «معد حذر سموت وباجيرو يلعب في الفريق الأول أما أنا فما أزال في بداية الطريق، وأتبع بجهود لاظهار موهبتي وأحب أن أؤكد أن الكرة بحاجة دائماً إلى الوجوه الجديدة، وأتسى أن يكون وجهي ملامح»

ولا يخفي دليل بيارو امتدحه من المقارنات التي يجريها البعض بينه وبين النجوم السابقين، مثل بلاتيني، والماليين مثل روبرتو باجيرو

ويقول في هذا الخصوص «بلاتيني مثلي الأعلى وحفظت جميع أهدافه التي احتفظ بها على شرائط الفيديو وأحلم أن ألقبه ومن يعلم فقد تكون لي فرصة في مودينا ١٩٩٨ في فرنسا، وحيداً لك يصبح الخبيرة الكبر»

ويرى أيضاً أن هناك تشابهاً بينه وبين باجيرو، فيقول أنه يرتدي ثياباً وأحذية بلفاس ذاته الذي يرتديه باجيرو ويستدركه قائلاً «لا أريد أن أتيه بأحد، أريد أن أكون دليل بيارو» ولكن من الواضح أن دليل بيارو الداخل بقوة إلى عالم النجومية، أن يتخلص من تلك المقارنات

#### باجيرو

##### أنه حلفتي

ويقول لوبي مدرب جوفنتوس، هناك مرآة كثيرة في دليل بيارو تعتبر قريبة إلى بلاتيني، ومنها مظهره اللامعالي، وطريقته في مداحة الكرة وتسلطها لتعاني الشباك

ويشيد باجيرو باللاعب دليل بيارو فيقول عنه «أنه يمتلك الموهبة العالية، واعتبره لاعباً متكاملًا، لا يفتقر شيء من القنحية التقنية، فهو ذكي وباضع وحظه جيد طالما أنه يلعب في جوفنتوس وهو في العشرين لهذا ما يساعده على التعامل مع الضغوط بصيرة وهو يستغل المعلومات الاستراتيجية لمخططي، وحتى الوصول إلى ذلك الوقت، ليس ثمة ما يمنع أن تلعب معاً على أرض الملعب، باعتصار مواهبه وقدراته أكبر من سنه»

ويقول عنه تشيبراري عالمي، مدرب المنتخب الإيطالي لما دون الـ ٢١ «أنه لاعب ممتاز ورائع بإمكانه أن يثير حماسة الجمهور ووجوده مع جوفنتوس مفيد جداً»

وعلى الرغم من الوقت الطويل بين التنقل على عتيد جديدة منزل واللعب مع جوفنتوس، فإن صورة بلاتيني لا تزال موجودة في خرافته وليس مستبعداً أن تحتل صور دليل بيارو مكاناً لها على جدران مشجعي المدينة المجرية بعدما ساهم في فوز فريقه ببطولة الدوري

#### لوقت الحفظة

##### في فترتها

##### على تبديل اللاعبين

وهو فوز جوفنتوس ببطولة الدوري يقول دليل بيارو «مضت تسعة أعوام على أحر لحي، وكانها الأيدي كانت صعبة علينا مشاهدة الفرق الأخرى تتنقل، وفي هدفا استعادة هذه الجائزة، لذا حقق هذا الموسم بكل تفصيله ولا أزال أذكر فوز جوفنتوس بالدوري مرات»



يلعب لثلاثة منتخبات  
في وقت واحد!

## ريه الياس قلب الكوريين يانوس



جوريج الياس محلي الذي ريه الياس

الامر الذي تضمنه ينسحب من المباريات المهمة مثل  
المباراة النهائية في البطولة البرازيلية

ويواجه ريه الياس من نفسه لثلاثة «أنا لست فائد  
الولاء للفريق والمركز يجرى على ان اللعب بشكل  
فلس لكن الذي رافق من كتب حملة كوريين يانوس في  
البطولة يطمح انه كان احد كبار المستفيدين من اجل خطة  
الفريق دانها. وكان المدرب جابير بيريرا شاكيا عندما  
يظهر الفريق للهجوم فانه يعتمد على لاعب واحد - هوريه  
الياس - الذي قد يلعب امام دفاع هس بكون عليه  
الصراع في جميع قطاعات الدفاع. وراثيا يكون مطلوب  
منه الانكشاف نحو الهجوم لكي يعطي قوة وهذا لم يكن  
بمقدوره اللعب بشكل جميل... لكن يكفي التذكر ان  
افضل النتائج للفريق كانت في الاياب - مع ريه الياس  
وحيدا، يوظف كل شيء في الحلف - لكي يدرك المرء انه  
وفي تعهده على احسن وجه، وهذا غار بحق بكرته  
الفضية وهو بعد «اريد ان اصبح لاعبا متكاملا وهو  
يصنع مصب عينية اصحاب ريه الياس، السوبر لاعب  
الجماد ريه ماريا الذي كان نه الهضبة في تدوير «عرق»  
كوريين يانوس في حقبة السبعينيات ولا شك ان ريه الياس  
سيكمل تلك الصورة القديمة ويمر بدوره «عرق»  
كوريين يانوس



ريه الياس خلال مباراة كوريين يانوس والمنتخب البرازيلي

### البرازيل - هينم هينم

به الياس كل افضل لاعب برازيلي في بطولة اميركا  
جنوبية لما دون العشرين والتي فازت بها البرازيل  
بجد اللاعب المذكور في طرانه يمتلك موهبة فذة  
ممكن احد اهم اللاعبين البرازيليين الفاضلين في قطر  
فصرت قدمه اليسرى قوية وروية بسند سموية  
لاعب قوي مسدده الصلبة المدى طاقا اثاره الرعب  
في قلوب حراس المرمى. كما ان اهدافه تعتبر غايه في  
التقني والروعة والموهبة. الامر الذي يقتضي ان  
يحول اهدافه على اشرفه فيديو وتدرس في المدارس  
لكروية

يشبهوه بمواجهة دولها لاعب شتومفارت الذي اعتبر  
من افضل اللاعبين البرازيليين في المونديال الاخير  
وريه الياس البالغ من العمر ١٨ عاما فقط طوله  
١٨٥ م ووزنه ٧٥ كجم هو الوحيد في تاريخ الكره الذي  
يلعب لثلاثة منتخبات في وقت واحد. إذ سبق له ان لعب  
ثلاث مباريات مع المنتخب البرازيلي الأول، وهو مستقر  
في كوريين يانوس منذ العام ١٩٩٢، وقد رفض في بدايه  
العام الماضي عرضا من اياكس الهولندي بقيمة ١٥  
مليون دولار

يمتلك مطلقا على ان تراجع الدافع، لذا ينشر على  
الاحتفاظ بمستواه الرفيع، وهذا ما نجح به بدليل ان  
صنيفه كوريين يانوس مشرت نتائج استثناء  
اجرته على عدد من اربابها. انه ٥٠ بالمئة منه اضماع  
ديل ييارو الى المنتخب الايطالي

ولد معامل ديل ييارو مع سبعة هذا لاستثناء، بما  
عرف عنه من هدوء وبعد عن العزير وقال اما راس  
جد ويسجل لاعداء مصدر فرح كبير في ويسعي الا  
مركز على الانتاجات الفردية. بل المهم هو الفريق  
وبالمسبة الى المنتخب كنت اشاهد مبارياته بصفة مثل  
اي فتى في عمره، والآن أصبحت الصب مع تشكيلته. لذا  
اشعر بالدهشة عندما التقي بين الماضي والحاضر

### المهم الا افسد عن شباك الخصم

ويشعر ديل ييارو عن جهة بانه أصبح على حبة  
الجموية، ويقول متعجب الامور كثيرا من السابق حين  
كنت اغادر غرفة الملابس طلب المباراة، من دون ان  
الفت انتباه اي صحفي. اما الآن فانهم، كلما  
لمصوبي، يشعرون بغترةهم للدور الحظوظهم عليها كما  
يسجلون اجابتي على استفسارهم

ويبدو ان ليبي يحرص على الاستفادة من عطاءات  
الثلاثي فبالي وديل ييارو والبرازيلي. ولكنه يحرص ايضا  
على عدم احمال سبعة الجديد

ولا ينسى ديل ييارو الدور الذي يلعبه حذيره  
غالبيري، احد قدمي لاسي جوفستوس، والذي كان  
يحميه اسرار اللعبة في غديهم ولا يخب عن طقه قول  
جبابر ريفيرا «اسي سعيد لان هوانتي في مهنتي»

ومن المركز الذي يفضله يقول «الهجوم او الوسط  
المهاجم، احب هذين المركزين، فمهم عدي الا ايتد  
عن شباك الخصم»

والآن بفضل كفاءاته، يحكي ديل ييارو قصة مع  
ايرداس لمانس، مقابل ١٢٥ الف جنيه اسبرليني في  
السنه وقال ليس المال كل شيء وطموحي هو ان  
العب. ولا افكر بالمال الذي اجمعه بلقر ما افكر بتطوير  
مستواي، ولا بانى اذا حلت بي بعض الرفاهية

### محمدر علي قص شعرة

وفي كل مناسبة يتحدث ديل ييارو فيها عن بدايته  
يشهد الى أهمية الدراسة، ويصحح الفتيان الذين يودون  
ان يصبحوا لاعبي كرة قدم مشهورين الا يهتموا عدا  
الجانب من حياتهم «لانه ان لم يصبحوا ابطالاً في كرة  
القدم يمكنهم ان يصبحوا في مجالات اخرى لقد شاهدت  
عددا كبيرا من اللاعبين ضاعوا الموهبة وفشلوا في كرة  
القدم. هذا خطأ جسيم»

ويذكر ديل ييارو ان والدته كانت تجهزه ان يتعلم  
بروميه، لان الشهادة تبقى مع الاسفل مدى الحياة  
بينما لا تتجاوز مسيرته الكروية سنوات معدودة حاليا  
يموي ديل ييارو قص شعرة لانه سيشارك في بطولة العالم  
للمحترفين في روما في ايلول (سبتمبر) المقبل، ولا يريد  
ان يغتبه هذه الفرصة

ما حلمه الاول في الوقت الحاضر، فهو ان يثار  
لجوفستوس من هويته في كنس الابطال امام ريال  
مدريد، لكنه يستترك لثلاث ميكيني ارتداء قميص  
جوفستوس فحرا، وان يهرع الضيف لاعد توقيعي. وهذا  
ما كنت اقله شخصيا مع هجوم جوفستوس

### أحمد حماد



سجل لثلاثة منتخبات في مبارياته الدولية بالمرور

في جوفستوس على مركز ثابت في فريق آخر. ولي انسى  
مطلقا انني الان ارتدي قميص بلجيكي

ومع رحيل تراثيوسي وسجي لوبي وإصابة بلجيكي  
ثبت ديل ييارو كفاءاته. وكان من إنجازاته تسجيل هدف  
رائع في مرمى صوفيا في اول جولة في كأس الاتحاد  
الاوروبي ثم سجل هدفا في مرمى نابولي، اما هدفه في  
مرمى هولنديا فاعبر نقطة حسية، وتماثلت القبة المتفرقة  
في العالم هذا الهدف الذي يرمي من مهاره عالية وقال  
فبالي حين شاهدته. ما لنا من موهبة، يكفي ان يعطيه  
الكرة فيكمل اللعبة يحصل هذا اللاعب الى القمة

ويقول ديل ييارو لقد زادتني التجربة في صفوف  
جوفستوس نفسيا في المجالات كافة لاني عشت بهفريدي

ولانه اعتاد تحمل المسؤولية، اكد ديل ييارو انه  
شعر بفرح كبير حين نظروا صورته للمرة الاولى على  
(علاف احدى المجلات لكنه ادرك سرهما ان الامر قد



المهم الجديد  
في منتخب إيطاليا

عدة على عهد تراثيوسي. كان فرحي يباري فرحة الفوز  
ببطولة العالم، وكما يخرج الى الشارع للاحتفال جامعي  
اعلام الفريق

ويذكر ديل ييارو انه بانتهاء حلبة تراثيوسي وبده حظه  
ليبي، راد التجديد من الحماسة، يشعرون اما بنفس  
مراء جديدا، كما يشعرون بلما للفوز، وهكذا يلتزم  
بسياسة النجدة

ويذكر ديل ييارو ان اهم مبارياته لهيما في الدوري  
كانت ضد فوجيا وهولنديا خلال الاول «مواد الفسب  
الكامي لاستعادة لوانا وفي الثانية هدفى الثالث في  
البطولة»

ولا ينسى ديل ييارو ان يسرد تفاصيله، خلف رايه  
الكرة تقترب مني، وفي لحظة قررت تسديدها بلحسي  
القصي. بعد ذلك فكرت بما كان يمكن ان يحدث لو  
بردت لقد أثر هذا الهدف بي، لاني طالما حلمت ان افوز  
بمباراة بهدف حاسم اسجله في نهايتها

وتحدث ديل ييارو عن دور الابطال الاخيرين في دور  
جوفستوس بالدوري، فقال كان دور بلجيكي عاما خلال  
البطولة، لكن الاصابة اوقفته من المتابعة ودفع ثم عده  
المصاعب حاليا اما فبالي فقدم موسما مثيرا بعد  
الانتقادات التي لم نوهه في الايام الماضية. لذا انا  
سعيد جدا لاجله. اما بالولو سورا فكان بارعا وقال تقدير  
الجميع

ويضيف «على كل حال، نحن الشباب قدما ما طلب  
مننا، لكن القوة الحقيقية لجوفستوس كانت في قدرته على  
تبديل اللاعبين من دور ان يثار هذا على النتيجة  
والاداء لم تكن هناك مشكلة ثابتة من احد حذر لاعبا  
كان كل لاعب يؤذي نفسه كلما طلب منه ذلك»

### تسجيل الاهداف مصدر فرح

ويشكر ديل ييارو ريه لان فكرة اعارته الي بارما لم  
تأخذ طريقها الى التخليد ويقول افضل مركزاً مقررهما



كاد يعلن اعتزاله  
بعد المباراة النهائية  
لبطولة الريو

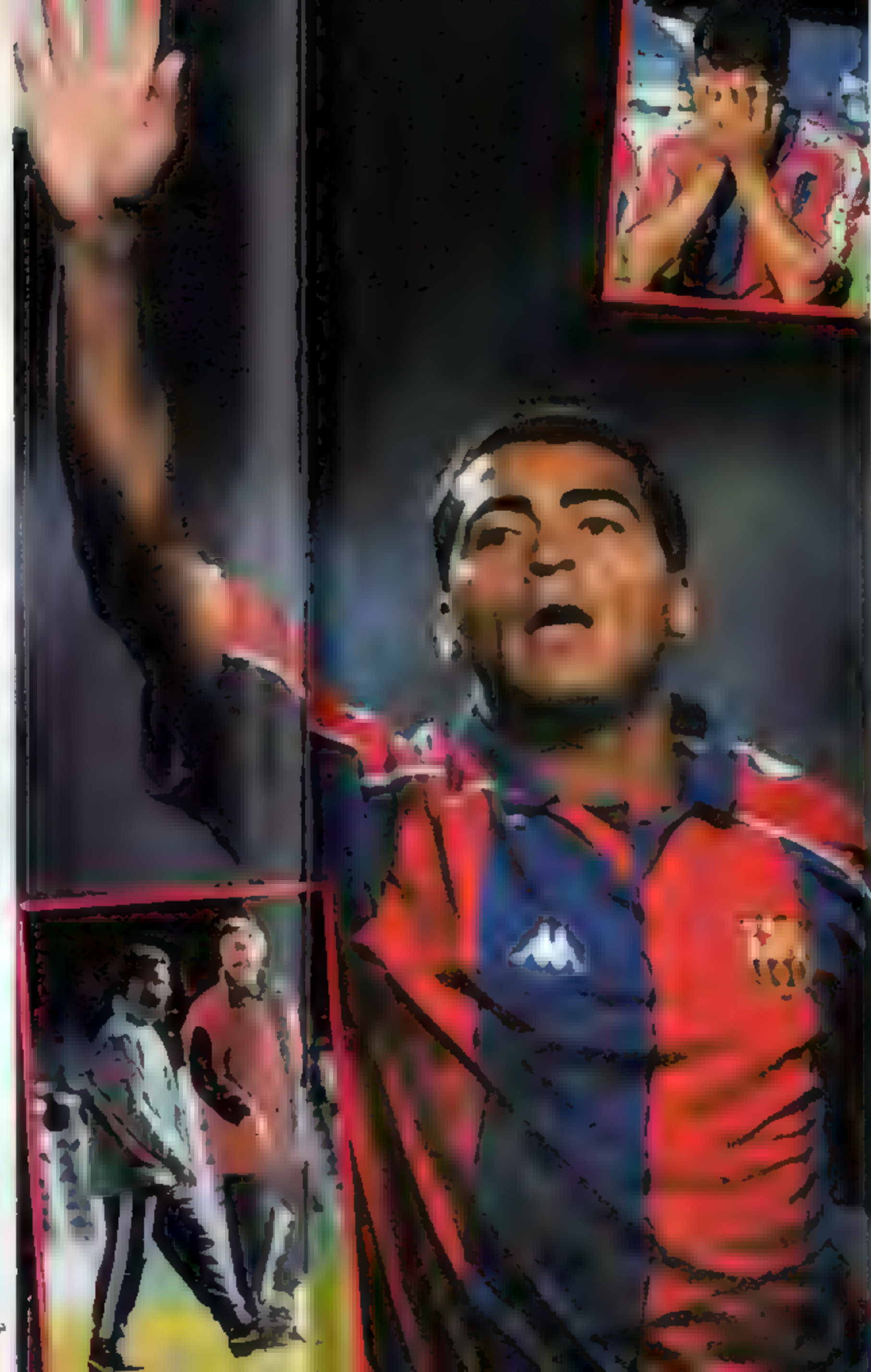
## المزاج الحزين عدو روماريو الاول



سجل مع الأسماء ٢٦ هدفاً في نصف موسم



ذكي هدافي موندريال اميركا



هل أدرك قطار النجم العالمي البرازيلي روماريو على التوقف عند محطة الأخيرة؟ هذا التساؤل طرح بقوة في الآونة الأخيرة وتحديداً بعد النصر الذي منحه صهيقة مجونيل دو برازيل التي كشفت أن روماريو كان يستمر الاعتزال بعد المباراة النهائية على بطولة الريو أمام فلومينسي وربما أن فلانغو خسرت تلك المباراة (٢/٢)، وهو امر لم يهضمه النجم البرازيلي الكبير الذي كان وعد جملته الريو بأنه سيحيد البطولة إلى فلانغو في اسرع وقت ممكن، وقد أثار هذا السلوك اللامع الذي قد في الوقت ذاته صدارة ترتيب الهذابين، وذلك بخلاف هدف واحد من ثوبير لاعب بونافوغو الذي سجل ٢٧ هدفاً

### اسماء منها عاطفة

لقد أثار خبر قرب اعتزال روماريو حجة من التساؤلات عن الأسباب التي دفعت بالفضل وأعلى لاعب في العالم العام ١٩٩٦، على إغفال الباب خلفه بشكل نهائي، فمنهم من رآه السبب إلى العملية الجراحية التي أجريت له في ركبته اليسرى والتي لم تتكامل على ما يبدو بالقدح رغم التصريحات التي أدلى بها الأطباء المحالجون من أن روماريو قادر على اللعب خمس سنوات أخرى وسوم من قبل أن النجم البرازيلي الكبير قد سئم اللعب وما يربطه على كاهله من غسولات وتجاه الجماهير في فلانغو وهي التي رأت فيه المصدا الذي يمكنه انقشال النادي من دوامة الصراع التي كان يعاني منها في سبيل تثبيت ذاته كبطال الولاية ريو دي جانيرو وإلى الرابض السابقين في آخرين ذهبوا أبعد من ذلك بكثير عندما قالوا أن السبب الرئيسي لتفكير روماريو بالاعتزال يعود إلى أسباب عاطفية محض، ترتب عنها انفصالة عن زوجته ولك بناء على إصرار مدينته التي أرادت معها بعلقة صعبة حائل موندريال الولايات المتحدة الأخير، والتي انشغلت عليه أيضاً ترك لعبة كرة القدم والتفرغ لها وحدها في فبلنتها الجديدة في أرض أحياء الريو

لقد أثار وسماعات كثيرة أخرى قبلت عن أسباب قرب اعتزال روماريو، لكن إذا تبين في النهاية أن النجم البرازيلي أصبح خارج نطاق الكرة المستديرة فعلاً لأي سبب من الأسباب المذكورة، فهذا يعني أن لعبة كرة القدم العالمية قد خسرت أحد جهادتها الكبار من المروا اللصة على حرار العمالة الذين سبغوه

### إشهار السبب في وجه للفكر

إب ما يصير مجاح مسيرة روماريو الكروية عن مسيرة غيره من نجوم اللعبة أنها ترتبط ارتباطاً وثيقاً بطولته فصحة روماريو في احد بروت الصفيح التي كانت تحيط بمدينة الريو كانت دافعة للمجاذ من أجل تخليص نفسه وأهله من حلة الفقر المدقع التي كانوا يعانون منها

وتكريرات روماريو كثيرة في هذا الاطار وأحلاماً مز بالتمسبة إليه، لكن أرسخها في ذهنه تلك التي كانت تجمعها مع شقيقه رونالدو الذي يصفره يعاني وهو يطلق على ذلك بالفقر، مكنت الحب مع شقيقه رونالدو الذي يصفره يعاني، ومزت اولفات لم تكن النقود تكفي لكي يستقل القابس معاً

لميلناً كان والذي يطهني بالفضيظ ما يكفي لكي استقل القابس وإشراء سندويش بالرويدة ورجاحة كوكاكولا، لكني كنت الحضل أن يرفطني شقيقي دائماً ولم تكن النقود تكفي لشراء سندويش، لذا كنا نكافئ بمراقبة الغير بالكلين، وإن سميت فلن أنسى كرب كانت تترك برشلونه ورغم حلبة كرويف إليه وأصحاب الجمهور بأهله

أحب وشقيقي لمراقبة اصناف الطاولات الشوية من خلف احد رجاح المسلات الرافعة المقل على الشوارع الرئيسي في مدينة الريو ولعلنا أن مضى وأو بقطة واحدة تشجع ما كان يعتزل في نفسنا

إلى هذه الحادثة، كان هناك حوادث كثيرة أخرى ولدت روح الثورة في نفس روماريو، وجعلت يشهر سيفه في وجه الفقر، لذلك كانت نلقته الدورية إلى أوروبا بعدما وجد أن بقائه في البرازيل لن يحقق حلمه المادية لجاء عرض شركة هيلينوس الهولندية العملاقة له بمثابة فرصة ذهبية لبدء تطبيق حلمه فكان انضمامه إلى ايندهوف، إذ اعتبر أن فرصة انتقاله من ريو دي جانيرو إلى أوروبا وبخصوصاً هولندا بمثابة خروج من كوكب الأرض إلى كوكب المريخ

### تحلص من رماله ايندهوف

#### وأغلب من قند كرويف

في هولندا سجل روماريو نجاحات كبيرة، ورغم انضمامه إلى النادي المذكور في منتصف الموسم، إلا أنه تمكن في النهاية من الفوز بلقب هداف الدوري بعد تسجيله ١٩ هدفاً، كما كانت حصيلته أهدافه في المواسم الخمسة التي أمضاها في هولندا ٩٨ هدفاً أي بمعدل ٢٠ هدفاً في كل موسم تقريباً

رغم النجاحات التي حقنها في ايندهوف، ورغم الأهداف الكثيرة التي سجلها هناك قرر روماريو أن يكر راضياً عن نفسه معتبراً أن سط الحياة والتمارين في هولندا قد نرما الحماس منه، لذلك كانت خطوته الكبرى الأخرى في العام ١٩٩٢ إلى إسبانيا وتحديداً إلى برشلونه لقاء ثمانية ملايين دولار على أمل التخلص من طابع الرتبة الذي لقيه في هولندا

عام ونصف أمضاها روماريو في برشلونه لم يلد حلالها ورغم كثرة أهدافه من نيل صبة الجمهور الكاتالوني، فوماريو الذي انتهى في رأس قائمة الهذابين في أول موسم له في برشلونه برصيد ٣٠ هدفاً، كان يلعب بقمعه من أجل برشلونه، لكن قلبه كان في البرازيل التي بعثت فيه الحنين من جديد بعد طول غياب في أوروبا، لذلك كانت محاولته الأولى في هذا الاطار عندما أخذ إجازة طويلة لنفسه في الريو إثر انتهاء الموسم، الأمر الذي ألب عليه الرأي العام الإسباني خصوصاً يوهيل كرويف الذي فتح له باب العودة كما فتح به باب الهراج وبعد حلبة فتح حبل بين روماريو وبين كرويف، تمكن الثاني من كسب المعركة بالنقاط لكنه لم يتمكن من كسب قلب روماريو الذي يبدو أنه تركه خلفه في الريو قبل العودة إلى برشلونه، لذلك كان لا بد من عملية فحسرية لروسي الطرادين، فكانت صفقة الملايين الاربعة التي دفعها كبير لايتي ونيس فلانغو إلى برشلونه والتي استغل على أثرها روماريو إلى الأرض التي أحب

وأخيراً رحل روماريو رغم حاجة كرويف إليه وأصحاب الجمهور بأهله، لكن رفاقه كانوا في ذروة مساهمتهم، وهم الذين كانوا كثيراً من غرويه وأنانيته، فكان ذهابه بمثابة التخلص من ثقل كان يهجم على صدورهم، لذلك وجد كثيرين أن رحيل روماريو لا يعني رحيل نجم بل رحيل مشكلة، أو رجل مشاكل لم يجد وسيلة للتفهم مع الجمهور الإسباني.

### مراج غريب

إن فلسفة روماريو في الحياة لنفسها حيلة وحيدة وهي «لا تقلق كن سعيداً».



فالمجم المذكور قد بهتم بمباراة مع اصدقائه على ساطع اكثر من اهتمامه بمباراة حيوية لفريقه ولو ت على النقب كما يمكنه المحي عن عبء مع زوجته استعداد عاقلة للعبة سميحة ويمكن ان يعيش عاماً نصف العام في فندق كونه لا يهتم اين يسكن

امور فردية تحكم حياة روماريو هذا الانساني الذي ولذ به الفخر في الصغار ثورة على كل ما حوله، لدرجة انه حتى في نفسه وفي تصرفاته

روماريو كما هو معروف بجيد اللعب بالقدم اليسرى يكتب باليد اليسرى، في حين يلعب كرة المصرب يدين معاً، وكذلك في الملاكمة

في العام الماضي اضطر لاستعمال قبضته اليسرى وجه الأرجنتيني سيميوني الذي ضرب به بوحشية على لعل وهو موصى على الأرض ويضم له والدته فما كان إلا ان كمال له لكمة باليسرى على وجهه طرخته ارضاً انت النتيجة ان طرد روماريو من المباراة وخرج ميموني ممدولاً على نقالة

ومن الامور الاخرى الغريبة التي تحكم تصرفات روماريو انه لا يحب التمارين، ويحتك ان ممارسة الجنس بدة جداً قبل المباراة، لكن قبل اربع ساعات مع انه من الجنس ذات مرة مع زوجته فويكا قبل ثلاث هات من قيام إحدى المباريات وسجل هدفين

## يعارض مملته ويؤيد مارادونا

اما عن المجم البرازيليين الذين صبقوه فيقول ان افضل ثلاثة عنده هم توستكو وزينالدو وروبرتو ديناميتي، سيما يعدير ريكو لاعباً جيداً عندما كان في صفوف فلامنغو، اما «الجوهرة السوداء» بينيه فهو بظنه لاعب يمكن في فترة من الفترات ان يسحر العالم لكن هذا لا يحوله لال يطرح اسمه كمرشح محتمل لرتامة جمهورية البرازيل، لانه سيكون من المتلفضين لهذا الترفيح، وسيعمل جاهداً في سبيل تأليب الراي العام للكروي المبرزي ضد مرتشع بيبي

ويؤيد روماريو بحرية للفرد وبفكرته على صنع ما يشاء، وهو لا يؤيد مارادونا لانه تعاطى المصدرات في فترة من الفترات، ربما لانه كان بجلية إليها، وهو يحترم قراره لكن روماريو يلوم المجم الأرجنتيني المظلم، من ناحية ثانية، بانه اساء لنفسه لانه كان قادراً على ان يصبح افضل من بيبي، ويستطير روماريو فثلاً بانه ما من احد مهما علا شأنه وتأثيره يجزيك على تعاطي المصدرات، آلاف المرات لكن لم تفكر ولو مرة واحدة في ان امسك خلف هذا السم، فأننا لا نتاول البيبة ولا البيبة، فلي سن الحادية عشرة شربت قليلاً من البيبة ومرضت، ومنذ ذلك الحين لم احد اطلق طعمها

وهو مسافة اختلاف والده، يقول روماريو انه لم يكن يضطر بباله ولو للحظة ان ذلك ممكن حدوثه، خصوصاً وان البرازيل كانت في وضع حرج جداً في التصنيفات التمهيدية لمونديال الولايات المتحدة، لذلك يوافق والذي من عودته سائداً، حارس شقصي، لكن رقم تلك الحانة قوي والذي لم يتبدل من نطحياته، فهو يستوفظ في الثالثة صلياً ويستقل التليس متوجهاً الى الحانة التي يملكها، فالبعض يجده صعباً لانه ليس بحاجة للعمل بعدما اصبحنا ميسورين، لكن هكذا نحن في الملاكمة، نجد في العمل لذة وبسرة

## انا الاكثر شعبية

يقول روماريو انه لم يجد الراحة إطلاقاً في مغامرته الأوروبية، بعدما اسهمت عودته الى البرازيل في جمع شمله مع من يحب ولن يعيش في الاجواء الامثل الشاطيء، والفكرة الطائفة، وكرة القدم على الشاطيء مع الاصدقاء المخلصين، والسامبا، والموسيقى على انواعها

فبعد عودته الى البرازيل يعتبر روماريو نصف إله، وقد شجعت هذه الميزة لان يقول ذات مرة انه الاكثر شعبية في البرازيل بعد مصرع مواطنه سائق سيارات «الغورمولا وان» الشهير ارنون سيبا

ان اهم لحظة في حياة روماريو، كانت تلك التي رفع فيها كأس العالم في لوس انجلوس، ففي تلك اللحظة شعر بأنه يمتلك العالم بين يديه، وبانه كم الفراء جميع من تاملوه بكسوة، لأن البرازيل لم تكن لتعلم في الفور مكان العالم الرابعة في تاريخها لولا

## نست الرجل الامثل للصحافة

يعترف روماريو بأنه عصبي وسعي «العراج وايس محبوباً، فهو يكره ما يقال عنه في الصحف وفي جانب الصحفيين حتى، وهو يقول بانه لو توفي كما حدث لاربن سيبا لما حصل على التكريم ذاته، لان سيبا من عائلة غنية، وهو من عائلة فقيرة

كما يعترف روماريو بانه لا يعرف الترفل او التعلق، فهو ليس رجل الصحافة الامثل، فالصحافيون يتابعونه الداء وهم يتكلمون على تعداد لمطلعة، خصوصاً العاطفية منها

فالرجل المتهرج يشيف روماريو ليس محبواً من المطا، فهو عرضة لتجارب عاطفية كثيرة، كما ان هذه التجارب يمكن ان تكون حياته الزوجية كما حصل فعلاً معه بعد ارتباطه بعشيقته اندريا اوليفيرا النساء المونديال، وعنده على الصحافة انها تتدخل بالامور الشخصية والشخصية للناس، وهذا ما يرمعه

يسجل في مرمى لكورنيا



د «الوطن الرياضي» - تموز (يوليوز) - آب (أغسطس) ١٩٩٥

خصوصاً على وجدنا ان هذه الامور لا تؤثر إطلاقاً على مستوى هذا الانسان في الملعب

ان القصة ما يطعم اليه روماريو بعد الاعتزال هو ان يسرح على شاطيء ريو دي جانيرو وهو يحتسي رجاجة كوكاكولا، وان يستفيد من المال الذي وضعه في احد المصارف السويسرية، إما بتشغيله في امور تجارية، وإما صرف جزء منه لانشاء مدرسة لتعليم كرة القدم، خصوصاً لأطفال الاطفال الذين يسبحون على الشواطيء، وفي لفة ريو دي جانيرو، والذي ما زال يدكر به بانه كل جزء منهم، كما لم ينس روماريو ان يستعمل جزءاً من ملايينه المكتسبة في سبيل تحسين احوال عائلته فكل اول الفيت ان نقلها من تحت صندوق «الفاميلاس» الى إحدى الفيلات القديمة في احد ارقى شوارع ريو دي جانيرو

## لاعب عظيم وامانة دعائية

كثيرون يشكون في قدرة روماريو الاندفاع من اللعبة التي تسري في كيانه، وهم يقولون بأن هذا الفرم الذي اصبح بين ليلة وضحاها ملك اللعبة المتوج، استطاع بفضل حنكته ان يمتدح الكرة في سبيل النجاح على صعيد اصالة التجارية، وهذا ما اكده فعلاً لوكسمبورغو مصرب فريق فلامنغو الذي اسهم في افضال احد الطوب بين المجم البرازيلي وبين إحدى الشركات الدعائية الهولندية التي عرضت عليه مبلغ مليون دولار في العام من اجل القيام بعملية دعائية لتسوقها

ويضيف لوكسمبورغو ان هذا غيض من فيض بالنسبة لروماريو الذي غادر البرازيل قبل ثمان سنوات بصفت من كبار اللاعبين، ثم عاد إليها بعد تلك الفترة الطويلة كلفضل لاعب على الكرة الأرضية

لذلك، يقول لوكسمبورغو، لا يمكن التعامل مع روماريو بالمطريقة ذاتها التي كانت تتعامل فيها معه بالأسر

لروماريو هو هدف لذ، مع ان شكله هو الجرب، الى هجوم «البوب» مثل بيريس، وهاميل جاكسون، منه الى شكل ريكو او سكراتس، وقد حاولنا إبطاء الاتصالات معه حتى بعد رحيله من فاسكو داغاما الى أوروبا، وقد تولى هذه القضية جازو اريكلي لرياس قبل انطلاق المونديال الأخير، وقد نجح ارياس فعلاً في تأخير اربع مباريات عالمية شجيرة، حيث وقع روماريو عطوفاً مع «نايك» للاموات الرياضية وميتسوبيشي، شركة السيارات اليابانية الصلافة ورايدر، وقد دفعت كل منها مبلغ مليون دولار سنوياً، بعدما ضاعفت شركة البيبة براصماء المبلغ شرط ان يتقدم روماريو بعد كل هدف يسجله وهو واقع دراهم امام الفرق تكاميرا في الملعب عارضاً بوضوح اسم الشركة المذكورة الموضوح على صدره

وهكذا اصبح روماريو في الوقت ذاته لاعب كرة قدم عظيماً، وامانة دعائية عملاقة تدّر ملايين الدولارات كما اصبح بطله حوالي ٢٠ بناية في حرم الفقر الذي كان يعيش فيه والذي يحيط بالري، كما ان روماريو بات في وضع يمكنه من اجراء صفقة واحدة بحوالي ٢٠ مليون دولار، وذلك بتسويات من بينه وواله الذي ارتبط معه بعقد سري لم تعرف قيمته، بالإضافة الى ذلك فان روماريو مستر فلامنغو ايضاً من اجل الكسب المادي، وقد تجلى ذلك من رحلات الفريق الأخيرة الى الصين، حيث نال المجم البرازيلي نصف المبلغ الذي جمعه الفريق، وأدره ٢٨٠ ألف دولار، كما حصل على ٢٥٠ ألف دولار في كل من رحلته الى ماليزيا والى اسبانيا، كما نال ١٧٥ ألف دولار من رحلته الى اليابان حيث لعب فلامنغو هناك ثلاث مباريات استعراضية

## البطلة والسجل

- الاسم روماريو دي سوزا غاريا
- المص من مواليد ريو دي جانيرو في ٢٩/١/٦٦
- الطول ١٦٨ سم
- الوزن ٦٨ كيلوغراماً
- افضل لاعب في مونديال ١٩٩٤ والفضل لاعب في العالم في العام ذاته
- لعب روماريو ٧ مباريات مع فاسكو دي غاما في ١٩٨٥، ولم يسجل اي هدف، وفي موسمه الثاني مع الفريق البرازيلي لعب ٢٦ مباراة سجل خلالها ١٠ اهداف، اما في الموسم الثالث مع فاسكو دي غاما قدم يلعب اكثر من ١٠ مباريات ولكنه سجل خلالها ٧ اهداف

- في موسم ٨٨ - ٨٩ انتقل الى ايندهوفن الهولندي وسجل ١٩ هدفاً في ٢٤ مباراة، وفي الموسم الثاني سجل ٢٢ هدفاً في ٢٠ مباراة، وفي الموسم الثالث سجل ٢٥ هدفاً في ٢٥ مباراة، وفي الموسم الرابع سجل ٩ اهداف في ١٤ مباراة، وفي الموسم الخامس سجل ٢٢ هدفاً في ٢٦ مباراة
- في موسم ٩٢ - ٩٤ انتقل الى برشلونة الاسباني، وسجل ٢٠ هدفاً في ٢٢ مباراة، ولعب في الموسم الحالي ٩٥-٩٦ مع برشلونة ١٢ مباراة سجل خلالها ١ اهداف، واكمل موسمه مع فلامنغو البرازيلي وسجل ٢٦ هدفاً سجل المركز الثاني في لائحة الهدافين

وبالإضافة الى ذلك، فقد استطاع روماريو على هامش رحلاته مع الفريق توليع العديد من المقود الدعائية مثل المقودين لاحدى الماركات الطبية في مدينة طوكيو إذ دخل جيبه معها ٢١٠ ألف دولار خلال ساعتين، كما نال ٢٠ ألف دولار في مقابلة اجرتها معه مجلة التلغراف اليابانية اشيا، كما وقع عقداً مع شركة «تويوتا» قيمته نصف مليون دولار

والى ذلك كله فقد كان روماريو موضع اهتمام الاندية اليابانية الكبيرة التي بحثت بكثافتها لجس بعض المجم البرازيلي الكبير في إمكانية نقل «الروماريون» الى اليابان

وهذا الامر غير مستبعد، ان روماريو لم يستطع ان يقرم سلوكه بعد عودته الى البرازيل فقد طرد من الملعب خلال مباراة ودية لفلامنغو وفريق من ولاية سبرجيب اراكاير، بسبب استمراره في الاهتراء على قرارات الحكم

وأخر اخبار صاحب هذا المراج المتقلب انه فليح ناديه انه سيستمر معه اذا لم يجبر على الترام كل القواعد في معسكر التدريب للموسم المقبل، كما اشترط ان يعين جهاز تدريب جديد، والتخلي عن المدرب الحالي لوكسمبورغو الذي ضاق بسنوكه روماريو، مما دفعه الى ان يخير ادارة فلامنغو بينه وبين روماريو ويبدو ان المعركة ستحسم لصالح روماريو الذي يات يمثل توتيفاً مالياً كبيراً للنادى



د «الوطن الرياضي» - تموز (يوليوز) - آب (أغسطس) ١٩٩٥



الورقة الرياضية الجديدة للبرازيل

هل يلعب المصير الإمبراطوري



أهم ثروة قومية للبرازيل في المستقبل

## رونالدو جيله التسعينات

كان أصغر لاعب في مونديال ١٩٩٤، عندما لعبت البرازيل أولى مبارياتها أمام روسيا، وأذاك كان عمر رونالدو الذي جلس مع الاحتياطيين، سبعة عشر عاماً ونصفاً، شهر وتسعة وعشرين يوماً وست عشرة ساعة.

ولكنه بقي على مقاعد الاحتياطي طوال المونديال، على الرغم من مطالبة رئيس جمهورية البرازيل بزيارته. ولكن المدرب باريرا بقي على موقفه على الرغم من الانتقادات التي وجهت إليه من الجميع، وخصوصاً بيليه.

وهكذا بدأ رونالدو مع منتخب البرازيل من دون أن يلعب، ولكنه اختلص مع باقي زملائه بفوز بلاده ببطولة العالم.

ولقد بدأ باريرا عدم اشتراكه رونالدو بالمونديال بالقول: ثم أريد أن أحرق هذا اللاعب، لذا لم أستحبه ولو للحظة واحدة، وإن مجرد جلوسه على مقعد الاحتياطي يعتبر كسباً مالياً كبيراً سيوفده في المستقبل. واعتقد أنه سيكون ورقة البرازيل الراحبة والأكيدة. ومعها سنفعل التاريخ.

من هو هذا الإعصار؟

وبالفعل، فإن موجة باريرا بدأت تتحلق، وبدل أن



الورقة الرياضية - شورو (برازيل) - أب (أغسطس) ١٩٩٥

رأعاه، خليفة باريرا، جعله أساسياً في تشكيلة الجديد، التي خلقت دورة ستانلي راوس في انكلترا، وفازت بها ومن ثم حاصت بطولة كوبا أميركا في الأرجنتين، كما وضع اسمه منذ الآن في تشكيلة المنتخب البرازيلي الذي سيشارك في مونديال ١٩٩٨.

وقال راعاه عن رونالدو يجب أن نتعامل معه كما نتعامل مع ردة في وسط حقل من الأشواك. أما بيليه فأعلى أنه يهزم كثيراً بروندو، ويتسائل هل سيكون بيليه الجديد؟ لا أعرف، ولكن لديه جيد وتكدر رؤيته، فقد فُتت به كثيراً، خصوصاً بعدما شاهدته في دورة ستانلي راوس، التي لعبت في ليس والتي لعب فيها الكثير، وقد دخلتني الطريقة التي سجل بها هدف البرازيل الثاني في صوم انكلترا.

أما رونالدو فمثل مستنقب حقا في بطولة العالم ١٩٩٨، ستصبح أبطالا للعالم للمرة الخامسة.

ومع أن مونديال ١٩٩٤ كان ذكرى مؤلمة في نفس رونالدو، إلا أنه ارتبط بأفضل ذكرى مع المنتخب بعد انتهائه، وذلك في الرابع من أيار (مايو) من العام ذاته (١٩٩٤) في فلورينسا بوليا سانكا كاترينا، حين لعبت البرازيل على أرضها بنتيجة (٣ - صفر) في مباراة ودية، سجل خلالها رونالدو هدفاً وأصبح في الهدفين الذين سجلتهما كل من رينيو وفيلولا وبعد المباراة لقي جارس المرمى الأسباني بيركيس كريسيانيس من هو هذا الإعصار؟ ما زالت أشهر باسم في عالمي لكرة ما تعبت من مراقبة كل تصرفاته.

في ذلك اليوم فشل رونالدو في حصة قبل بدء المباراة ومذات وهو يكرر هذه العادة.

ومثل كل أبطال البرازيل، نشأ رونالدو على سطورة بيليه، ثم أصبح رونالدو مثل الأعلى، وهو يحلم - يلعب إلى جانبه في الألعاب الأولمبية الصيفية ليعود بالمهارة الراحبة التي لم تحفلها بلاده.

ولقد سار رونالدو على خطى حظه الأعلى رونالدو، وهو يطلق إلى عالم الشهرة من أوروبا، ومن هولندا وأندوهولس بالمدات الذي ابتكر فيه الموسم الحاسي مبلغ ٧ ملايين دولار، وبعد عودة رونالدو إلى البرازيل بدأ رونالدو أهم مثل لكرة البرازيلية في أوروبا، وقد رأى عدد المشاركين في لقاء التفرقة التي تنقل مباريات الدوري الهولندي ثلاث مرات.

ويبقى العديدون على أن رونالدو نجم المستقبل، وقد أدت شعبيته في البرازيل بعد انتقاله إلى أوروبا، ويحضر مع ثروة قومية في البرازيل للمستقبل. ويحظى هذا اللاعب الذي تقصرت موهبته في أوروبا، بالكثير من الاحترام.

وأصاب رونالدو المجاح منذ الموسم الأول له مع بدهولس. إذ مال لقب هداف الدوري الهولندي برصيده ٢ هدفاً في ٢٢ مباراة، كما أصاب المجاح مع منتخب البرازيل، وخصوصاً في دورة ستانلي راوس في انكلترا حيث سجل هدفاً رائداً في مرمى المنتخب الانكليزي، وحصل الكأس مع زملائه كما كان الحال مع موسم منتخب البرازيل الذي خاض بطولة أميركا الجنوبية في الأرجنتين.

### عين الإمبراطور

وهذا المجاح الهائل فتح عين الإمبراطورية على المنتخب البرازيلي الجديد، وكان فريق الأنترا الإيطالي ليد الفرق التي ظلت وراءه، كما أن نادي أليكس الهولندي غريم أيدوهولس عرض مبلغ عشرة ملايين دولار ولكن

رئيس الأنترا سزع الصفحات لاستخدام رونالدو، خصوصاً بعد فشل المساعي في ضم باجيرو وستويشكوف إلى لانترو. وقد أمضى رونالدو يومين في مدينة ميلانو برفقة مدير أعماله جيوفاني برانكيبي وحبيبته ناديا.

ووصف رونالدو ميلانو بأنها مدينة جميلة ولكن الحياة فيها عالية جداً، أما عن الهدف من ريلته فقال أنه بغرض الصياغة فقط، لأن عقده مع إيندهولس ينتهي بعد أربع سنوات، والعلاقات بينه وبين ناديه مريحة جداً، لكنه لم ينف أنه في سوق لصوص النجوم الإيطالية، لكن ليس في الوقت الحاضر، لأنه ما زال في سن الثالثة عشرة. وأما عن الكثير لكي يتعلمه.

لكن رغم الارتباط الطويل الأمد الذي يهتم على رونالدو البقاء أربع سنوات أخرى مع إيندهولس، إلا أن هناك جلاً في الاتفاق لهذه المسألة في حال رغب الأنترا في كسب جهود هذا النجم الصاعد، والجل، على ما يبدو سيكون على أيدي شركة هيلينس، العملاقة للكمبيوترات التي تملك نادي إيندهولس، والتي من المحتمل أن تتولى رعاية الأنترا.

### خوف والده عليه

من بدمس

لكن حتى يصوح هذا «تسديد» فإن رونالدو يبدو أنه ليس في عهده من أمره لأن إيندهولس من له حصة اجتماعية حادة بمهارة من الصغرة.

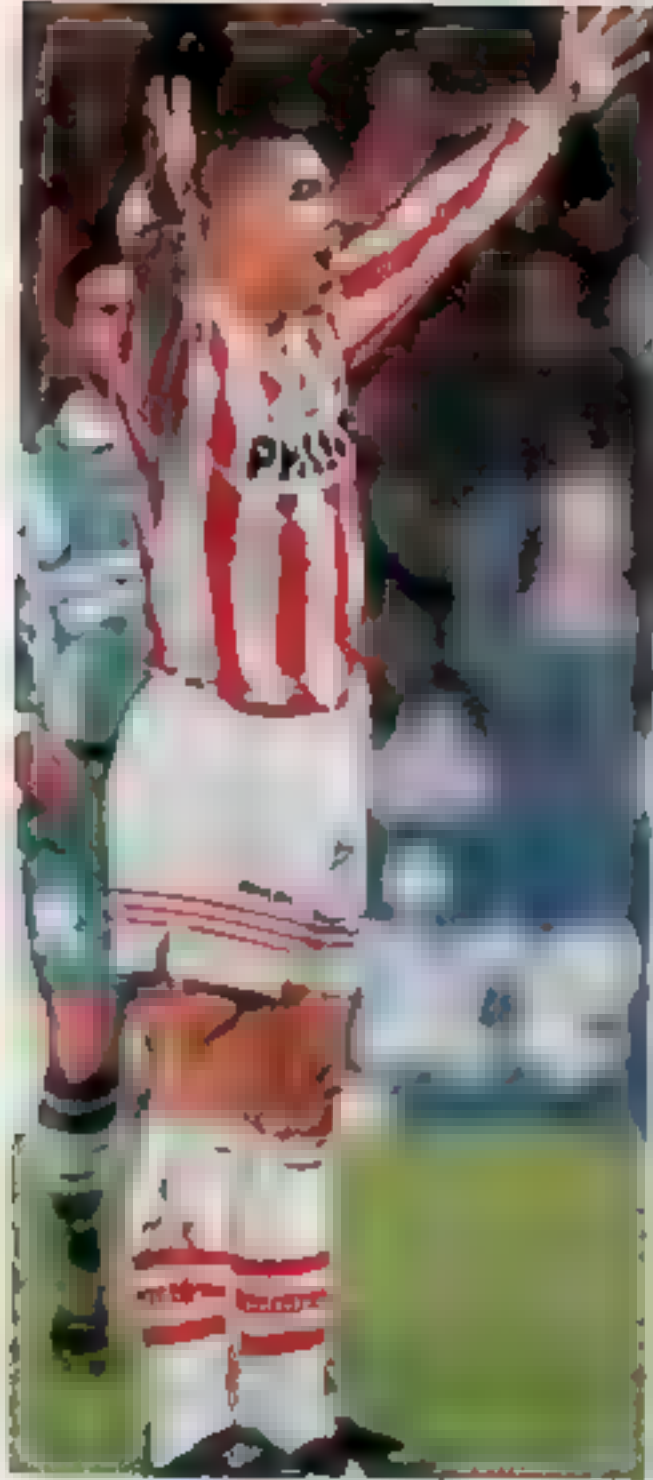
وهكذا مع جروب ملية بالمثل، ورهط من الاصدااء البرازيليين حولته، بالإضافة إلى حبيبته ناديا ووالدته صوميا، فإن النجم البرازيلي يعيش حياة ناجحة على الأصعدة العسية والمادية والاجتماعية. أما هناك في البرازيل، فقد بقي والده يلهو لادارة شؤون ابنه التجارية في ريو دي جانيرو، لكن رغم النجاحات التي حققها رونالدو الذي يبعد عنه آلاف الكيلومترات، فإن نيلو حائف من أن يصبح ابنه قبل الأوان ولا سيما أنه ارتكب بعض التجاوزات، مثل شرائه ١٦ سيارة من الجدد، وألف شريط تسجيل، ومع أنه لم يزل رخصة قيادة بعد، فقد اشترى سيارة، كما لم يزل عن تقديم الهدايا بكثرة الأمر الذي دفع بعض زملائه لأن يقولوا عنه أنه مدير من مسيرته في الأجواء الهولندية يبدو أن رونالدو يعيش في قمة سعادته، فهو تافتم جيداً في هذه الأجواء وكلما سجل هدفاً يضحك لسبب، الأول لشهوره بالرضا كما يشعر كل اللاعب، والثاني عند سماعه تشجيع الجماهير الذين يمشون في ذكر اسمه.

### لا يوجد سوى

هجرة سوداء و حدة

ومع أن رونالدو ليس بيليه التسعينات، كما يقولون في البرازيل، فهناك من يحذر أن المقارنة بينه وبين بيليه ممكنة، وما يساعد في ذلك سنة وتكامل مقومات جسمه، ففي السن ذاتها شارك الجوهرة السوداء بيليه لأول مرة في نهائيات كأس العالم ١٩٥٨ في السويد، بسعة لاعب احتياطي مقوم، لكنه عاد إلى البرازيل وهو يحصل كأس العالم بعدما أصبح في الفوز فيها، أما رونالدو فقد ذهب إلى نهائيات مونديال الولايات المتحدة ١٩٩٤ كاحتياطي مقوم أيضاً وكان أصغر لاعب في المونديال ثم عاد إلى بلاده وحلّس لكن يبدو أن يسهم في الفوز فيها.

ولكن اللاعب البرازيلي الدولي السابق مونترو، يقول أنه إذا أريد إجراء مقارنة بين بيليه وبين رونالدو، فإن الأخير يتفهم على الجوهرة السوداء حشاً... والشواهد



جمل الأهداف في بدهولس



سجل إيندهولس ٣ هدفاً في ٢٢ مباراة





- الاسم: رونالدو روبر مارازيو دي ليما  
- العمر: من مواليد ٢٢ ايلول (سبتمبر) ١٩٧٦  
في ريو دي جانيرو (البرازيل)  
- الطول: ١٧٩ سنتيمتراً  
- الوزن: ٧٥ كيلوغراماً

- الاندية التي لعب فيها: ميلو كريستوفاسو  
(البرازيل) في ١٩٩٢ - كورينثيانس  
(البرازيل) في موسمي ٩٣ و ٩٤ وسجل في الموسم  
الآخر ١٢ هدفاً في ١٦ مباراة وانتقل في ٩٤ - ٩٥  
الى ايندهوفن الهولندي ولعب بلقب هداف الدوري  
مسيلاً ٣٠ هدفاً في ٢٦ مباراة

اللاعب البرازيليون. ولد فقيراً، وكان يلعب حافلي القدمين على شاطئ الريو، وكان لفرقه الكبير بأن يشاهد مباريات منتخب البرازيل على شاشة التلفزة

نشأ رونالدو في شوارع بلتوريبيو النكسة غربي ريو دي جانيرو، ثم جُزِبَ حظّه مع فلانسر المادي الأكثر شعبية في البرازيل، لكن القامته هناك لم تطل بسبب الاستفتاء عنه، فحصل إلى ساركرينستوفاسو، لكن جيريديو أحد اللاعبين القدامى في منتخب البرازيل الفاسد في موندنال ١٩٧٠، سرعان ما عرف قيمة الجوهرة الممتلئة برونالدو فلاحظه حتى اغراء الانتقال إلى كورينثيانس أحد اندية ولاية بيلو اوريونتي، وتمكن بعد عام واحد امضاء في فريق الناشئين، من الانتقال مباشرة إلى الفريق الأول ومن ثم إلى أعلى مرتبات المعجوم المظليين

ففي اول ٥٤ مباراة خاضها رونالدو، تمكن من تسجيل ٥٤ هدفاً. ولد كانت هذه كافية لفوزه بلقب افضل اهداف في الدوري، وكذلك الفوز فريقه ببطولة ولاية ميناس جيرايس. كما فاز مرة ثانية بلقب الهداف وكذلك بلقب افضل لاعب في اميركا الجنوبية لما دون السابعة عشرة ومن شاهده رونالدو يحقق ذلك الكم الهائل من الاهداف دهش بالسرعة التي حصلت لهما بالقدم اليمنى واليسرى والراس، حلازة على السرعة والدكاء والقوة والانتاعة

اما رونالدو نفسه فيقول عن مسألة قدرته المملكة بيليه: «لا يوجد سوى -جوهرة سوداء واحدة في تاريخ لعبة كرة القدم، وإن تتكرر هذه الجوهرة لا لعب أن يظربوني به، فلانا رونالدو الذي ينسى أن يفرس نفسه بكفاحته، فما زال املي الكثير لكي اتعلمه، لاني في الثامنة عشرة من عمري»

### الحراس سيبالمور كسرا

وبعيداً عن المقارنات، يعترف ريكو أن رونالدو هو افضل مهاجم برازيلي في الوقت الحاضر، لصفات الهجومية متكاملة، إذ بإمكانه تسجيل اهدافه بالقدمين اليمنى واليسرى والقوة دائها، كما أنه يتميز بدكاء متقد، وليس أدل على ذلك من برودة اعصابه أمام حراس الحشم حيث بإمكانه تسجيل اهدافه على غرار المبالغة الكبار

ومن الآراء الأخرى التي قبلت في رونالدو ما جاء على لسان المدافع ريكاردو غوميز الذي اعتبر أن رونالدو يصبح وحشاً عندما تكون الكرة بين قدميه

اما ريتي حارس حرس منتخب البرازيل فقال ما دام رونالدو يلعب هكذا في سن الثامنة عشرة فإن حراس المرمى كحشوم سينلقون كثيراً في المستقبل

### ٥٤ هدفاً في ٥٤ مباراة

وقصة رونالدو مع الكرة مثل قصة عدد كبير من



يجم في سن الثامنة عشرة



رونالدو خلال إحدى مباريات ايندهوفن



رونالدو سجل الهدف الثاني للبرازيل في عرضي انتظروا خلال دورة متلفتي راوس

بامتى الجهد أو أكثر - لأنه أسرع منه وأكثر فاعلية في التجاوز فهو متمسك، وعليه أن يحسن العناية الرسمية من يراه يلعب بشئ أن صوره ما بين ٢٦ و ٢٨ علماً لا أحد ينافس في دوره، أنه افضل لاعب هجوم في الوقت الحاضر. يسدد بقدميه بالقوة دائها، يمكن أن يتألق في إيطاليا إذا وجد الفريق القلائم، وإذا وجد من يأخذ بيده هناك لأن من في سبه يحلج دائماً للتكسب والانتقال إلى إيطاليا أصبح ضرورياً له، لأنه لم يجد هناك ما ينظمه في هولندا

والتهاور والحماس وحسن الهدف والتدبسية في المنحى والاستمرارية في الاداء يعود الهجوم القديم توستار ليفول في رونالدو انه مهاجم كامل، يتمتع بمقومات بسمية هائلة، ومواهب فريدة متنوعة كالمتناورة والسرير والتسديد بالقدمين، ويملك جميع المواصفات لكي يصبح لاعب كرة قدم من الطراز المابر

اما جويغا قائد المنتخب البرازيلي فيقول انه لا يمكن مغارة رونالدو ببيليه لاعب العصر، يمكن أن يكون فان

على ذلك كثيرة، لرونالدو، مثلاً، له رصيد كبير من الاهداف في الوقت الحاضر. وهذا العدد الكبير من الاهداف لم يصل إليه بيليه عندما كان في السن ذاتها كما أن بيليه لم يكن يوماً يتمتع بالمواصفات التهديفية ذاتها بالقدمين اليمنى واليسرى كذلك التي يتمتع بها رونالدو

فبعد علامته بالنسبة للقدم اليمنى عشرة على عشرة، واليسرى ٩، والصربات الراسية ٨، كما يتل الملاحظة الكاملة في التصرف الرياضي، وروية اللعب



روندا يجعل كأس ستانلي راوس



## خمسة من أبطال العالم يظلون عناصر المرحلة الانتقالية

# كوكتيل زاغالو اعطى مفعولاً قوياً في وديلي

بإجرائه دورة ستانلي راوس - الرياضية التي أقيمت في ملعب بومبلي - اللندني تمكن المنتخب البرازيلي من دخول مشترك بطولة ديكوبا أميركا التي أقيمت في الأوروغواي من مركز قوة. بخلاف انكلترا مشكلة البطولة التي سبقت في أرضها أمام أبطال العالم. والتي باتت في موقف حرج جداً بالنسبة لبطولة أوروبا التي ستنظمها في أرضها العام ١٩٩٦

وكان البرازيليين أبطال العالم، فازوا قبل صراحتهم النهائية ضد انكلترا على كل من السويد (١/٠ صفر) واليابان (٢/٠ صفر). وبعدما رفعوا علمها كأس ستانلي راوس، أو «أميركو» توجهت أنظارهم إلى بطولة ديكوبا أميركا في الأوروغواي ١٩٩٥ ومن ثم إلى بطولة كأس العالم التي ستعقد في فرنسا العام ١٩٩٨، حيث سيمثلون جاهدتين على الاحتفاظ بالعمود، أربع سنوات أخرى أما كيف تمكن البرازيليين من الفوز في كأس ستانلي راوس، ورغم اشتراكهم في الدورة بفريق فني لا يضم من المنتخب بطل العالم سوى خمسة لاعبين فقط، فهذا امر يهيب عليه المدرب الوطني ماريو زاغالو، الذي قاد البرازيل ككاهن للفوز بكأس العالم ١٩٧٠

### مصادر قوة جدد

يقول زاغالو أنه أثر المشاركة في دورة ستانلي راوس، بفريق جديد خال من المجوم البرازيليين المعروفين، مثل روماريو وبيبيتو ومارسيو ساموس معتبراً أن التغيير أمر ضروري للوصول إلى التشكيلة المثالية عندما يحضر مودو مودينال فرنسا

والأكثر أن حيوية البرازيل المعيرة تجلت بقوة في دورة ستانلي راوس، فكانت جدارة بقاء البرازيل في صدارة ترشيح التصفيات الشهري الذي يصدره الاتحاد الدولي

لقد تحقق الانتصار البرازيلي في انكلترا، على الرغم من غياب نجوم المودينال الأميركي، غير أن المهندس زاغالو نجح في إيجاد مصغر قوة جديدة للمنتخب وأظهر أن أبطال المرحلة الانتقالية، مهياين للفوز الكبير الذي سيمتدونه والمسؤولية الجسيمة التي ستلقى على عاتقهم، علماً أن مهمة زاغالو، منذ خلافة المدرب السابق ياريرا، كانت وما زالت معصورة في كيفية التوفيق بين القدامى بحبرتهم والجديد بإمكاناتهم الطموحة

□ «الوطن الرياضي» - تموز (يوليو) - آب (أغسطس) ١٩٩٥



جوسيليو خلال مباراة البرازيل وفرنسا

ففي انكلترا تمكن زاغالو بغيره الواسعة من إتاحة العلم بتشكيلته التي جاءت بمعظمها من اللاعبين الذين يشقون طريقهم نحو المجموعة العالمية للمرة الأولى فكانت مبارياتهم الأولى أمام السويد هي الاختبار لأصعب، خصوصاً وأن الفريق كان يتيب عنه خطه الضارب المعروف، إذ أثر بوبيتو الانتحالي بطريقه لاكروميا، بينما تسيبت الصلبة في ضم التمثل روماريو

لكن رغم ذلك، فقد نجح الشباب في سد قواح الكبار خصوصاً وأن محركهم كان دونفا، وهو واحد من خمسة لاعبين من المنتخب البرازيلي بطل العالم تمت الاستعانة بهم للاعباء على عنصر الصيرة في الفريق الرابع الجديد. وقد أدى «الكوكيل» الذي صممه زاغالو إلى أحداث أول خطوة لهجائية في مسيرة منتخب البرازيل، لو ما يطلق عليها تشكيلة سنة ١٩٧٠، وذلك بعد فوزهم في المباراة الافتتاحية على السويد بهدف وحيد من روماريو

بعد المباراة الافتتاحية ضد السويد أخذت معالم المنتخب البرازيلي تتوضح شيئاً فشيئاً، فكانت المباراة الثمانية أمام اليابان التي رسمت الأقدام لتشكيلة زاغالو الفنية أكثر فاكثراً، إذ قدم رافسو الساميا الجدد في منصب «مهندس» بارف، عسكرة فوموم، فكانت عديدهم الأولى لليابانيين مبكرة جداً من طريق روبرتو كارلوس

بعد هذا الهدف سيطر البرازيليين على خط الوسط، فكان التمثل جيداً في هذا الخط ما بين المنضم مومبا فاندو الفريق، والناشري «إدموندو» لكن هذا التمثل المستمر تأخر لكي يعطي ثماره حتى الشوط الثاني، إذ تمكن روماريو من تحقيق الهدفين الثاني والثالث

المباراة الثالثة قبل تطبيق اللقب.. كان من الممكن أن يكون الأصعب بالنسبة للبرازيليين، على اعتبار أنهم سيواجهون انكلترا المعروفة صاحبة الباع الطويل في عدلي الكرة المستديرة في أرضها تجمداً، وبقيادة مدربها الجديد تيري فينيلار الذي لم تكن انكلترا قد رقت طعم الهزيمة منذ أن تسلم مهمات الجديدة لكن ما كان يطعم إليه الانكسار، سرعان ما شخر على أرض ملعب «وودي» رغم تقدم صاحبة الأرض (١/٠ صفر) طوال الشوط الأول، إذ نجح البرازيليين في القنوط الثاني في استعادة السيطرة على الموقف، فجاءت ثلاثة جوجينيو ورومانو ورومانو التي تلقى بالروس الضرب لجميع بال البرازيليين ما زالوا موجودين بقوة في الساحة، وأن الموجة الجديدة من اللاعبين، ستكون امتداداً طبيعياً للموجة السابقة التي غارت بكأس العالم والتي كانت بدورها امتداداً طبيعياً لما سبقوا وصولاً إلى بيبي المنتخب

### اتصال المرحلة لاسفالية

وهنا بالاعتصار مرابا القاديين الجدد والشباب البارزين الآخرين كما يصنفها المدافع الدابر صاحب الجهد الجديد في الفريق البطل

- يبدأ حارس عرس لا يوجد مثله كثيراً، شجاع يتحرك كالقن بلفضل لينة جسمه.

- داريلي حارس عرس شاب يوشح بمسئولية لامع يلحل ويوجه ويملاء في الدفاع ككاهن لديم صقلت الصيرة والمباريات الكثيرة

- كافو مشهور، ومن لا يعرفه، يملك تقنية كبيرة - كافيير مدافع قوي وجدي يدركنا بجوسيليو وجوانو ميرار

□ «الوطن الرياضي» - تموز (يوليو) - آب (أغسطس) ١٩٩٥



تشكيلة زاغالو الجديدة

- كافو كذبت الصحافة الإيطالية أنه أفضل لاعب في فئة ما دون الـ ٢٠ عاماً، يملك ذكاء كروياً مبرهاً لفتى في سن التاسعة عشرة كان أفضل لاعب في مونديال الشباب الأخير في الدوحة

- ليمانو من الذين يجلبوننا مؤس بمسئولين البرازيل، لاعب في سن الثامنة عشرة (١٨٠٠ م) يعتبر هدافاً بالفطرة، تسديدهاته الرأسية رائعة

- روماريو من يشاهده في الملعب، يؤكد أنه سيمثل بعد سنة أو سنتين إلى فريق أوروبي كبير، يلعب ليتسلى على الطريقة البرازيلية، يقال أنه روماريو الجديد

- رومانو أهدافه تتحدث عنه في الموسم الأول له في هولندا، وفي سن الثامنة عشرة سجل ١٨ أصابة وأصبح هداف الموسم

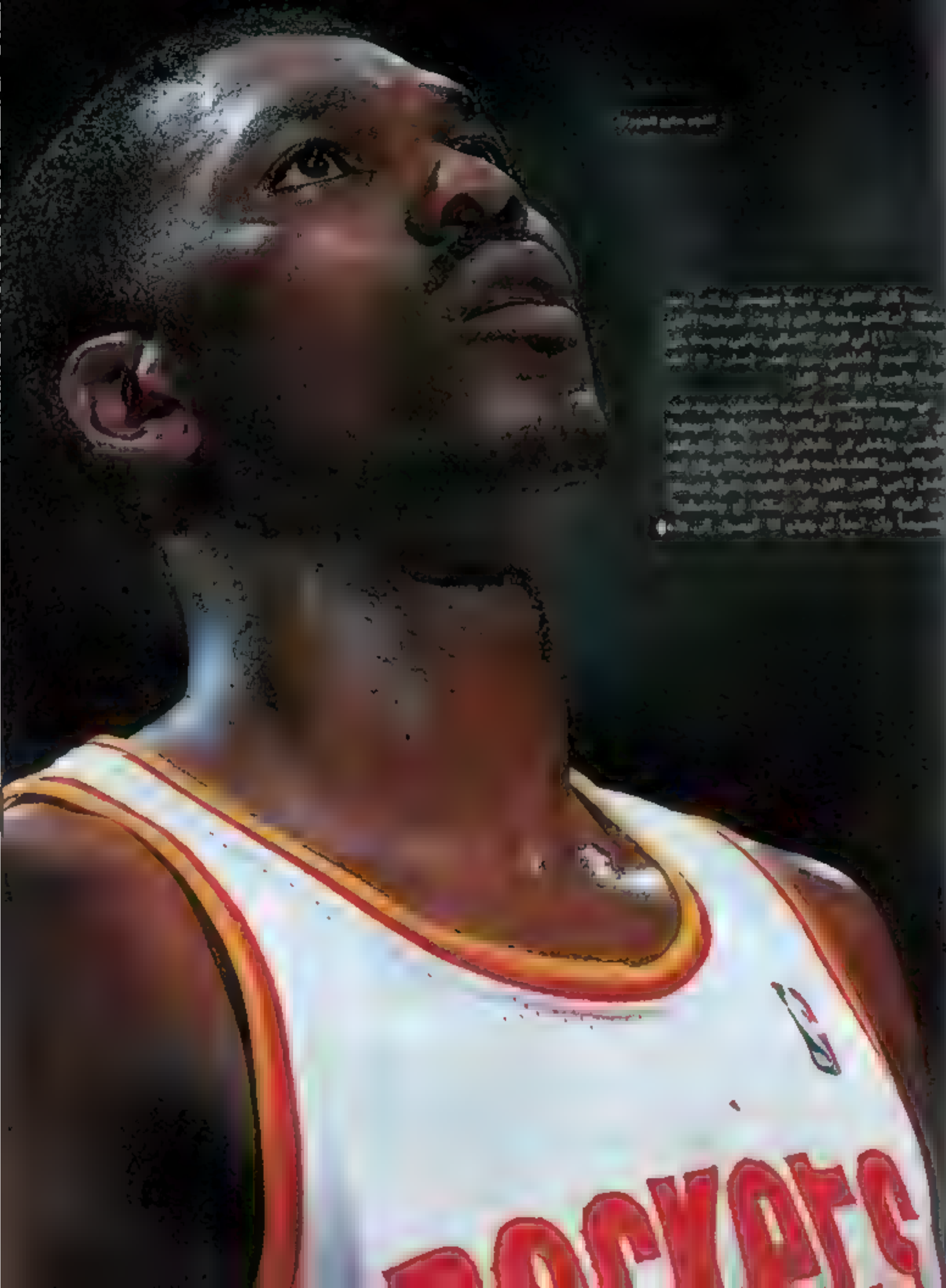
- إدموندو يعب الأفاويل، لكنه يملك موهبة كبيرة، أسلوبه يتقن بأسبريللا، أثبت أنه هداف في المباراة ضد السويد

- موليرو يظل عليه لب عارافيليا (رائع) في البرازيل، وهو يستحقه، عندما تكون الكرة في حوزته، تصل إمكانية تسجيله عمداً إلى ٥٠ في المئة وأد من جديد بعد المفامرة السويسرية

هدف الانكليزي باتت في عرس الفيل







الكرة السلة

في المباراة الأولى من الدور الأول، فاز هيوستن روكيتس بفارق كبير على أورلاندو ماجيك، ٤٠ - ١٠. هيوستن كان في قمة صوره، وحافظ على ريقه في المباراة، وسجل ١٨ نقطة في وقت ١١٧ - ١٦. هيوستن كان هيوستن ١٦ - ٢، ثم ١٦ - ١٠. هيوستن سجل ٣٥ نقطة في المباراة الأخيرة.

سجل هيوستن في حقل ايجار كبير بعد بداية متعشرة بحلول فيها سوى ٤٧ فور في الدور الأول من اصل



ميكال جوردن - الرقم ٣٢

## رقم قياسي لهيوستن بسبع انتصارات متتالية في النهائيات

### العجوان

## البحث خطأ التقليل من أهمية البطال

٨٢ مباراة (مقابل ٥٨ في الموسم الماضي) فاضل بمركز السادس في ترتيب المنطقة الغربية والعاشرة في الترتيب العام.

ومن أجل سمعة هيوستن روكيتس في المر حل الأخيرة وأخرج على التوالي يوزاء جاز وفينيكس صنر وسات انطونيو سبيرر وماهل التي الدور النهائي الذهبي مثبنا كلام مدرسه رودي موسيافيتش (٥٠ عاما) الذي رة على الهاريس والمشتكين بقدرات هريفة سيجة تعثره في الدور الأول فقل لا يهور ابدأ التقليل من أهمية البطال. خصوصا وأن هيوستن حقق سبعة انتصارات على التوالي في النهائيات وهو رقم قياسي

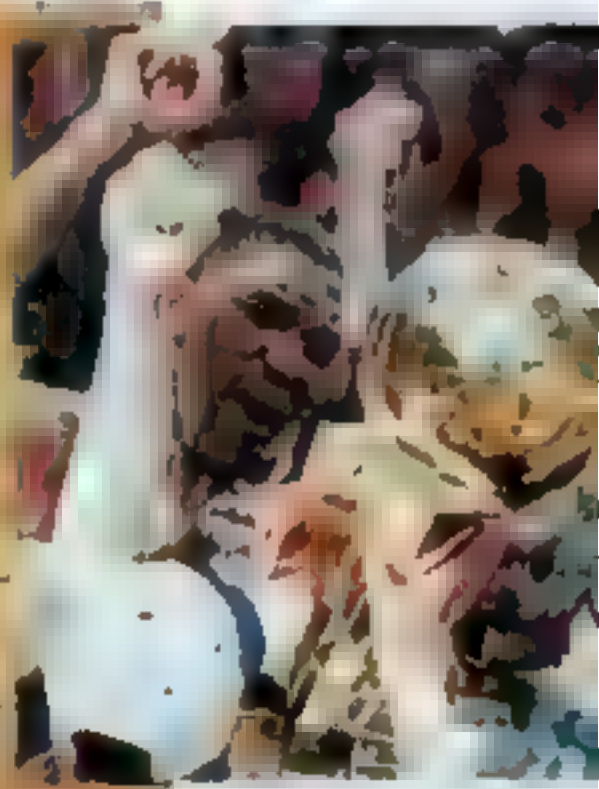


الكرة السلة

جند هيوستن روكيتس فوزه بطوره الدوري لأميركي في كرة السلة للمحترفين. وحافظ نفسه بعد فوزه بقيادة سلافة الميجيري الأصل حكيم ولاجور (العجوان) بالغ من العمر ٢٢ عام.

فاز هيوستن روكيتس على أورلاندو ماجيك، ٤٠ - ١٠. هيوستن كان في قمة صوره، وحافظ على ريقه في المباراة، وسجل ١٨ نقطة في وقت ١١٧ - ١٦. هيوستن كان هيوستن ١٦ - ٢، ثم ١٦ - ١٠. هيوستن سجل ٣٥ نقطة في المباراة الأخيرة.

سجل هيوستن في حقل ايجار كبير بعد بداية متعشرة بحلول فيها سوى ٤٧ فور في الدور الأول من اصل



العجوان مثابرا بفاس البطولة

العجوان حلف اوسين



مرحلة انهاء تجربة ناجحة وسعيدة. وحيثاً لويد  
ميجوان بهو الورقة الرابعة لفريقه.

## هيوستن ادخل مكاتب المراهقات في دوايمة

قلب هيوستن روكتس توقعات كل المراقبين والنقاد  
الصحافيين في الأدوار الثاني ونصف النهائي  
وادخل مكاتب المراهقات في دوايمة من التميره  
الدعول

وقد لاقى الميجوان دعماً من جميع زملائه في المباراة  
الآخيرة. كما حصل في المباريات السابقة كلها  
متموضاً من بسيدقة كلايد دريكسندر. وروبرت مور  
الاكتشاف الجديد، موزاً بهاريو ابني وسام كاسيل  
كيمي سميت

احتفل الميجوان بلقب هذا الموسم مع زميله في  
الجامعة. ابن هيوستن. كلايد دريكسندر (حل مكان  
بروس ماكسويل الممثل الى بورتلاند). الذي تولى طعم  
البطولة للمرة الاولى منذ ١٢ موسماً في الدوري وقال  
قد تسلم هيوستن روكتس كأس البطولة وهذا يهدى  
كم هي لذيذة.

والعام ١٩٨٩. ثم يشارك دريكسندر (٢٢ عاماً)  
الميجوان في الدور بطولة الجامعات. واخفقت مرتين في  
النهائي مع بورتلاند ترايل

والواقع ان صفقة انتقاله الى هيوستن. كانت تحولاً  
هماً بالنسبة لفريق تكساس. حيث شكل انضمام الثاني  
للميجوان - دريكسندر تحولاً ايجابياً في مسيرة الفريق  
منذ من الماضي في التفرج

ويوجد سبب عدم بقوده في الدور الاول الى عدم  
تألقه المبرح مع افراد الفريق

واللائق ان مسؤولي هيوستن روكتس اعتدوا في  
داية الموسم الابداء على التشكيلة المايعة فكان الدور  
في تسع مباريات. ثم تلاشت الهزائم مقرونة بتراجع  
مستوى أداء بعض اللاعبين. من امثال صانع الاعباب  
روبرت مور والهداف المفضل اوتيس ثورب. كما  
استبعد الميجوان حواشاً لاسلته. وثاني افضل هداف في  
الفريق هيريس ماكسويل الذي اوقف جانباً بسبب  
تعدد ضربات احد المتفرجين

وجاء الحل في انقاذ التشكيلة الاساسية (موري  
الميجوان. ماكسويل. ثورب وكيمي سميت). باستقدام  
دريكسندر وكان محور الدور في هيوستن هو دائماً  
الانتقالات فالحظ الماضي لم نرى صفقة انتقال موري  
الى ديترويت بيشيرز. ولا تكمو شيئاً وهو خير لكم  
فيحاء اللقب الآن. وقد اثمر ضم دريكسندر هذا الموسم  
للقباً ثانياً

## رقم قياسي لتفوق في المباريات نهائية الأربع

اما الميجوان فرفع رصيده في المباريات الأربع  
النهائية الى ١٢٩ نقطة. مسطراً رقم القياسي بلانور الذي  
سجل ١١٦ نقطة مع مينيابوليس للعام ١٩٥٩. وبلغ  
سجل الميجوان ٣٠ نقطة في المباراة الواحدة و١٦ في  
المباريات الـ ٢٢ ضمن «البلاي أوف». فضلاً عن ١٥  
متابعة

كما غار الميجوان بلقب «أكثر اللاعبين قيمة في  
«البلاي أوف» للمرة الثانية على التوالي. معادلًا انجاز



كلايد دريكسندر (الرقم ٢١) يتسلم الكرة من هيوستن روكتس

ويليس ريد (نيويورك نيكس) ١٩٧٠ و١٩٧٣. وكريم عبد  
الميجوان مع ميلووكي باكز ١٩٧١ ولوس انجليس لاينكرز  
١٩٨٥. وسانجيك جونسون (اللاينكرز) ١٩٨٠ و١٩٨٧  
ولاري بيرد (سنتس) ١٩٨١ و١٩٨٦

في حين يبقى الرقم القياسي بصورة مايكل جوردان  
(شيكاغو بولز) ١٩٩١ و١٩٩٢ و١٩٩٣

ويحتل الميجوان المركز الـ ١٢ في ترتيب هدافي  
النهائيات برصيد ٣٢٢ نقطة. بفارق ٢٧٢٩ نقطة عن  
المقتدر كريم عبد الجبار

وكان الميجوان حلّ ثانياً في ترتيب الهدافين (بعد

اوميل. ٢٢٤٤ نقطة في ٨٠ مباراة) في الدور التمهيدي  
وسجل ٢٠٨٥ نقطة في ٧٥ مباراة وحل ثالثاً بمجموع ثلاث  
مباريات. ديفيد روبنسون (٢٢٠٨ نقطة في ٨٠ مباراة)  
وفي مباريات «البلاي أوف». سجل الميجوان ٦٩٤  
نقطة في ٢٢ مباراة واحتل المركز الأول. امام اوميل  
(٥٨٢ نقطة في ٢٩ مباراة) وروبنسون (٢٩٢ نقطة في  
١٥ مباراة)

## تفرق لساندن

اصبح هيوستن روكتس سادس فريق يفوز ببطولة  
الدوري بعد اربع مباريات في «البلاي أوف». بعد مور  
«الوطن الرياضي» - مور (بولز) - آ.ب. رانستون. ١٩٩٥



هيوستن روكتس خلال احد مباريات بطولة ١٩٩٥

٦٦ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٥ - ٧٦ - ٨١ - ٨٤ و١٩٨٦  
غارلوس انجليس لاينكرز ٦ مرات ٧٢ - ٨٠ - ٨٢ -  
٨٥ - ٨٧ و١٩٨٨  
غارميسابوليس لاينكرز ٥ مرات ٤٩ - ٥٢ - ٥٣ -  
١٩٥١

غار شيكاغو بولز ٣ مرات ٩١ - ٩٢ و١٩٩٣  
غار هيرش كل من فيلادلفيا وورويور ٤٧ و١٩٥٦  
فيلادلفيا ٦٧ - ٧٦ و١٩٨٣. نيويورك نيكس ٧٠  
و١٩٧٣. ديترويت بيشيرز ٨٩ و ١٩٩١. هيوستن  
روكتس ٩٤ و١٩٩٥

ميسون سلتكس على مينيابوليس لاينكرز ١٩٥٩  
وميلووكي باكز على بالتيمور بولتز ١٩٧١. وغولز  
سنتس وورويور على واشنطن بولتز ١٩٧٥. وفيلادلفيا  
٧٦ على لوس انجليس لاينكرز ١٩٨٣. ونيويورك بيشيرز  
على لوس انجليس لاينكرز ١٩٨٩  
كذلك انضم هيوستن روكتس الى لاتحة الفرق التي  
استطاعت بلوغها موسماً نائب او ثالثاً مثل شيكاغو بولز  
ولوس انجليس لاينكرز وسوسل سلتكس وديترويت  
بيشيرز

وفي التقاسيم منذ العام ١٩٤٧ فار بوسطن سنكس  
١٦ مره ٥٧ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ -  
«الوطن الرياضي» - مور (بولز) - آ.ب. رانستون. ١٩٩٥

لار مرة واحدة كل من بالتيمور بولتز ١٩٤٨  
وروشستر رويالز ١٩٥١. مينيابوليس ناشيونالز ١٩٥٥  
سنتس لوس هوكس ١٩٥٨. ميلووكي باكز ١٩٧١  
غولز سنتس وورويور ١٩٧٥. بورتلاند ترايل بلانور  
١٩٧٧. واشنطن بولتز ١٩٧٨. سيناتل سوبر سوبكس  
١٩٧٩



والآن. اصبح بإمكان الميجوان تحطيم حلمه  
باللقب ضمن المنتخب الأمريكي لكرة السلة خلال  
دورة اولمبية ١٩٩٦. بعدما اختار الاتحاد  
الأمريكي للمبة عشرة لاعبين بينهم الميجوان لاعب  
ارتكار هيوستن روكتس للبطولة منتخب العلم ٢٠  
وتضم التشكيلة المختارة. شاكيل اوميل  
(اورلاندو ماجيك). ديفيد روبنسون (سانت  
انطونيو). كارل مالون (يوتا جاز). شراد  
هيرد (ديترويت بيشيرز). سكوتي بيرين (شيكاغو  
بولز). شاي روبنسون (ميلووكي). ريجي ميلر  
(انديانا پيسرز). انديناي هارداوي (اورلاندو  
ماجيك). وجون ستونكور (يوتا)

وسيفي ميكران شافران حتى ما بعد انطلاق  
الدوري المقبل كب حسي اختيار روبنسون مشاركت  
بمرة الثالثة. بعد دورة سبوتل ١٩٨٨ ونبه الميديا  
البرونزية. ودورة برشلونة ١٩٩٢ وفوزه بالذهبية. كما  
سبق لميكران ومالون ان شاركوا ايضاً في برشلونة  
في حين شارك اوميل وميلر في المنتخب  
العلم ٢٠ الفائز ببطولة العالم في تورنتو (كندا) العام  
الماضي

وكان «الخير» ماجيك جونسون (لوس انجليس لاينكرز  
سابقاً) ابدى رغبته في المشاركة في دورة اولمبية  
بمسألة اعلن كل من مايكل جوردان (شيكاغو بولز)  
وتشارلز باركلي (فينيكس صنز) عن عدم رغبتهم  
في المشاركة



يبدو ان شاكيل اوميل لم يهضم بعد حسارة فريقه  
في النهائي امام هيوستن روكتس. فتعدى منافسه  
حكيم الميجوان طلباً منه ملاقاته وجهاً لوجه على  
طريقة ابطال الملاكمة او المصارعة المحترمين.

ويوضح اوميل تحديه في صحف امريكية هذه  
اصحاب «نيويورك تايمز» و«موريس» ثوربي. على شكل  
اعلان على صفحة كاملة بهدف ايصال الرسالة الى  
منافسه وقال فيها متوجهاً الى الميجوان انه يكون  
الدور النهائي انتهى. لكن المسألة لم تنته بذلك  
وبهني لا يساورني الشك بانك تلعب بطريقة جيدة مع  
فريقك لكنني اريد منازلتك وجهاً لوجه.

واكد نائب غريمي مدير اعمال الميجوان ان الأخير  
لم يكن على علم بهذا التحدي قبل قراءة الصحف.





الملك فهد والأمير فيصل بعد تسليم الكأس إلى ماجد عبدالله



الملك فهد بصحبة الأمير عبد الرحمن بن سعود والاكاس بيد الأمير فيصل

الهلال يخسر المربع الذهبي للمرة الثالثة ويجمع أكثر النقاط!

## النصر يحتفظ بكأس خادم الحرمين الشريفين وماجد يرفعها للمرة الأولى

جدة - وهي وهي

بعد فوز الرياض بكأس الاسماء والهلال بكأس ولي العهد، حطفت النصر بكأس خادم الحرمين الشريفين بعد فوزه على الهلال (٢ - ١) في المباراة النهائية التي جرت على استاد رعاية الشباب في جدة برعاية الماهل السعودي الملك فهد بن عبد العزيز.

وكان النصر يفوز للمرة الثانية ببطولة المربع الذهبي من الهلال يحصد هذه البطولة للمرة الثالثة في خمس سنوات بعد ان تصدر قائمة الدور التمهيدي وبكس الهلال في الاكثر فوز ببطولة الدوري السعودي بسبب مرات يتعدى ربع النصر الفاه الى خمسة.

وكأس اربعة فرق قد وصلت الى المربع الذهبي. هي الهلال منصدر الترتيب العام في نهاية الدور التمهيدي والانتقال والرياض والنصر وكان السادس بينما تشيبدأ لاسرع النقب وحسينيد بعض الدوري السعودي ففاز بتصدر بالمركز الاول وتلاه الهلال ثم الرياض فالامارات.

وقد كان فوز النصر ملقناً كونه كان يسيطر وسط اللاسعة في الدور التمهيدي وانتفض فجأة واحد يحصد نقاط يمسك بشق الاكاس الى المربع الذهبي متحلاً.



فهد الهريفي يرفع كأس خادم الحرمين الشريفين



المرة من رأس ملجود عبدالله التي التزوية اليسرى من حربي للهلال





استعادة مصر اولى في الدفاع عن العرش  
عند تلك المهلة امام الهلال



هدف الهلال الوحيد في مرعى النصر سجله منصور المويج



المركز الرابع بعد منافسة شديدة مع فريق الشباب والاعلى

وحسب القرار الجديد لاتعد الكرة المصودي، اجريت مباريات المربع الذهبي من مرحلة واحدة، ففقط الهلال الاول مع الرياض الثالث، كما لعب الاتفاق الثاني مع النصر الرابع ورجع الهلال في إقصاء الرياض بالفوز عليه بهدف واحد سجله يوسف العياشي، بسهولة فريدي وذلك بعد خمس دقائق من موله بديلا لسمي الجابر، وقد خاض الرياض هذه المباراة بفشل لا يصبه البرازيليين ماركو وكلاويو والهداف همد السعدان وحارس المرمى البرازيل الطوة وهذا الفوز للهلال قاده الى المباراة النهائية

وفي مباراة النصر والاتفاق، انشغل المدافعون الاتفاقيين بمهاجم النصر ماجد عبدالله فتشك كويدي والفريق من تسجيل هدفين للنصر في الشوط الاول وتجمس حرس الاتفاق في الشوط الثاني وسجل همدان بواسطة ليكتور، وانتقل النصر الى المباراة النهائية

والتقى الرياض والاتفاق في مباراة قوية على المركز الثالث فسجل الرياض سالفه الاتفاق (٤ - ٥ صفر) وكانت مباراة من طرف واحد وسجل للرياض كل من ماركو وهمد السعدان (٢) وسفوس وابراهيم السعدان بصدارة قائمة الهدافين برصيد ١٥ هدف

#### خروج سامي وداني صاحب

تمح فريق النصر في المحافظة على الكأس للمرة الثانية على التوالي وذلك بعد فوزه في المباراة النهائية على فريق الهلال في مباراة جماهيرية انتهت على ملعب رحلة الشباب في مدينة جدة تحت اظفار اكثر من ٢٠ ألف متفرج وانتهت بنتيجة ٢ - ١ لصالح النصر

انتمت المباراة بالقوة والاثارة سيطر عليها فريق النصر وجمع مدربه الروسي يوسف حميس في الاحتياط على الطريقة الدفاعية والاضطلاح في هجمات مبردة من قدم الفريق الى المهاجم الوحيد ماجد عبدالله والذي كان في برج صعدة وقمة مستواه وكانه شهاب في العشرين من عمره تراه مهاجماً ثائرة واخرى مساند الحط الدفاع

في المقابل كان خط الدفاع الهلالي يحتاج الى درجة ان الاهداف الثلاثة التي دخلت مرماه كانت اضواء دفاعية بحتة، بينما انتقد خط الوسط الدقة في التمهير وقد انتهت لمهاجمة فرص عديدة اضاعوها بسبب الزهوية والتسرع

وكان الهدف المبكر الذي سجله ماجد عبدالله في الدقيقة الخامسة مفاجأة للاعبين ومهاجمي الهلال عندما حكس سفيان الجمعان كرة عرضية طارها ماجد وحيداً والمرمى حلق من الحارس ولعبها بكل ثقة وببرودة داخل المرمى

وبمبدأ لاعب الهلال يساولون العودة الى ثوارهم لتسجيل النتيجة والكرة في حوزتهم، ومن خطأ في التمهير تسلم الجمعان الكرة من وسط الملعب وسار بها بشكل جيد، ومن على خط منطقة الجزاء اطلق صاروخاً احرقت له شبكات الملومي، وكان ذلك في الدقيقة ٢٠ من المباراة

بعد ذلك استطاع الهلال ان يعود الى جو المباراة عندما سجل قلب دفاعه منصور المويج هدف فريقه الوحيد في الدقيقة ٢٧ من كرة سددها الشهاب مباشرة ارتكبت من اقدم لاعبي النصر وجد المويج نفسه امام المرمى ففهم الكرة داخله

وفي الشوط الثاني لم يكن امام لاعبي الهلال سوى المجازفة في الهجوم المكثف بغية الحصول على أقرب فرصة لاجرار التعادل وسط ارتداد لاعبي النصر الى الخلف للمحافظة على تقدمهم، وتعرض قلب هجوم الهلال ساسي الجابر لمرقعة داخل منطقة الجزاء اصوب من جرائها ونقل الى المستشفى بينما حكم المباراة يشير الى متابعة اللعب، ومن كرة مرتدة «هي صليد عبدالله امال الهلالين عندما انفرج بالسلمي وتجاوز بهدوه ثم عدل الكرة لمصلحة اليسار ولعبها قوية بين اقدام المويج الذي حاول التصدي لها، ولكن الكرة كانت اسرع بالوصول للمرمى محدثة بديلة للفرج النصاروي وبديلة سنية للهلاليين

بعد الهدف وضع الجميع لنتيجة واكتفى الهلال بمحاولات يائسة الى ان اعلن حكم المباراة عن نهايتها بفوز النصر على فريقه الهلال ٢ - ١

#### الفوز الـ ٣٩ للنصر

#### وايهدف اب ٢١ لمحمد

وبعد الفوز ارتفع عدد المرات التي تفوز فيها النصر على الهلال الى ٣٩، فتنصارات، في مقابل ٣ فوز للهلال، وتعادل الفريقين ٢٦ مرة

وجاء هذا الفوز ليعد اعتبار النصر امام الهلال بعد ست سنوات، على الملعب ذاته، حين فاز الهلال على النصر في نهائي كأس الملك بثلاثة اهداف ايضا

ويرغم الظروف القاسية التي واجهت ادارة النصر ان لجهة عدم استقرار الصديق، اولى لجهة تغيير التشكيلة من اصدار اللاعبين على الوصول للكأس كان كبير من كل شيء، فحسب ان النصر تصدر الفرق في الاسابيع الاولى من الدور التمهيدي، واسكن للفريق ان يرتقي الدرجات العالية بعد عودة المجمع الاسطوري ماجد عبدالله، الذي اكد انه يتقدم عن موسم لآخر وكان ظهوره الرابع في المباراة النهائية وتسجيله هدفين في مرعى الهلال بمثابة رد على كل من طالب بالاعتزال وقد تكرر هدفه الثاني بالهدف الذي سجله في مرعى الصين ببطولة آسيا وقد تحدثت الصحافة السعودية عن هذا الهدف، بوصفه بعضيا به «الكبري الشهيدي»

وبهدفين الهدافين رفع ماجد عبدالله عدد اهدافه في مرعى الهلال الى ٢١ هدفاً، وقد اعترف ساسي الجابر نجم الهلال بان ماجد كان صاحب الكفة الهامة في المباراة، وانه صاحب حضور مؤثر في تشكيلة فريقه

ومع ان ماجد شارك النصر في العديد من الانتصارات، الا انه يرفع الكأس للمرة الاولى، ففي السنة الماضية فاز النصر بالبطولة بفريق ماجد الذي كان ملحقاً مع المنتخب الوطني، اما في باقي المرات فلل الكابتن الدائم للنصر كل يوسف حميس وهو المدرب الحالي للفريق

وقد أعلن ماجد بعد المباراة النهائية، انه بعيد عن الاعتزال، ولا يفكر به الا وان يفسح درباً لبعض وسواصل اللعب وتسجيل الاهداف لزيادة غلته في مرعى الهلال

#### الهلال الأكثر نقاطاً

وكان فريق الهلال قد تصدر لائحة ترتيب الفرق بمواجهة الدور التمهيدي برصيد ٤٣ نقطة من ٢٢ مباراة، فاز في ١٢ وتعادل في ٧ وخسر ٣ مباريات، سجل مهاجموه ٤٠ هدفاً ودخل مرماه اقل عدد من الاهداف (١٧ هدفاً) وجاء الاتفاق في المركز الثاني برصيد ٤١ نقطة، وقد سجل لاعبيه ٤٦ هدفاً ودخل مرماه ٢٥ هدفاً، فالرياض في





## مباراة النصر في الهلال

منح الاتحاد السعودي لكرة القدم لاعب نادي النصر للسعودي ماجد عبدالله لقب «لاعب الشهر» عن حريز (يوسف) الشهري، وهي المرة الأولى التي يجري فيها الاتحاد مثل هذا الاستفتاء. وقد أعلن الاتحاد تفاصيل المباراة قبل أسبوع واحد من تصميم النتيجة. على أساس اختيار لاعب السنة من خلال لاستفتاءات الشهرية وكذلك هي الحال بالنسبة إلى أفضل مدرب وأفضل فريق.

ورأى الاتحاد أن ماجد عبدالله لعب دوراً أساسياً في فوز النصر على جاره الهلال (٣ - ١) في المباراة النهائية من بطولة الدوري السعودي تكافئ خادم الحرمين الشريفين» وقد سجل هدفاً برأسه، أما هدفه الثاني فقد دل على رغبة مبارته.

ويذكر أن ماجد (٣٦ عاماً)، صاحب الرقم القياسي العالمي بعدد المباريات الدولية (١٤٧ مباراة)، سجل حشوراً قوياً وفعالاً هذا الموسم، ومنح أندية الجماهير الشكر الكبيرة.

شارك ماجد عبدالله مع النصر في تسعة لقاءات ضمن مصابغة الدوري، وأحرز من تسجيل ثمانية أهداف في خمس كل من الهلال (٣) والاتفاق (٣) والشباب والنادية (١). مما رفع رصيده في مسابقات الدوري إلى ٣٠١ هدفاً.

وسجل فلاد أنور هدف الفوز لفريقه الشباب في الوقت بدل الضائع.

واكتفى الجمهور في مباراة النصر والهلال التي انتهت بالتعادل (١ - ١) لفضلاً مع المربع الذهبي.

واحتتم النصر مباريات الدور الثاني أمام الرياض وأسير اللقاء عن التعادل السلبي.

### مدرب رابع

#### للمربع الذهبي

وتسلى النصر عن المدرب بوركيو، وكلف المدرب الوطني يوسف الخميس لمناظرة المسيرة في المربع الذهبي هذه المرة.

وحاض النصر مباراة مصيرية مع الاتفاق بالدمام في المربع الذهبي. ولا بد من تحقيق الفوز للوصول إلى النهائي وبالفعل نجحت خطة المدرب خميس وفاز النصر (٢ - ١).

وكانت المهمة كبيرة للنصر في غرض المباراة النهائية والمداخلة عن لقبه أمام الهلال. وبعد استعدادات مكثفة لمدة أسبوع، كانت الفرصة من نصيب النصر الذي تألق فيه مسهمه العنيفة، منجداً عبدالله قسبل هدفين ورفع رصيده إلى ٨ أهداف في البطولة.

حديث بين الملك فهد ومحمد

وعادل النصر للمرة الأولى في المباراة المسماة أمام الأهلي مدناً.

وكانت المباراة الثانية للنصر في الدمام أمام الفريق القدساوي يمثل آسيا للندية بطة الكؤوس، وذلك بنتيجة (١ - ٢). وشهرت خطوط النصر بهزيمة. مما دعا النصرانيين إلى رفع أصواتهم مطالبين بتغيير المدرب الفرنسي هنري ميشال واستبداد النصر ثقته بنفسه عندما هزم الشباب في المباراة التاسعة بهدفين مقابل لا شيء.

### الفوز بمباراة

النصر

وكان لقاء القمة بين النصر والهلال في الأسبوع العاشر واستطاع النصر أن يحقق الفوز (٢ - ١).

واحتتم النصر مباريات المرحلة الأولى من الدوري بالتعادل مع الرياض سلباً بدون أهداف. وقدم الفريق هزماً جيداً.

ويظهر فريق النصر في غير مستواء الفهم في أولى مبارياته في الدور الثاني، خلال المباراة ضد الروضة، وفاز النصر بها بهدف واحد سجله لاعب أحمد بن مصطفى بتسديدة جيدة جداً استقرت في الشباك.

وكانت هذه المباراة أن تطير. عندما أعلن الحكم محمد السويدي عن احتساب هدف في مرمى النصر من دون أن تدخل الكرة إلى الشباك. وأولف الاتحاد السعودي الحكم لمدة عام.

ولعب النصر مبارياته الثانية في الدور الثاني أمام النجمة. وتقدم النجمة بهدفين، لكن النصر لحق بالتعادل في آخر المباراة (٢ - ٢) مما زاد الضغط على المدرب الفرنسي ومطالبتة بالرحيل.

### عودة ماجد

#### والفداء ميشال

وانتقل النصر إلى القصيم لمواجهة الرائد، وكان سرور الجمهور بالقاً بعودة ماجد عبدالله إلى الملاعب رسمياً. ويبدو أن خطة المدرب لم تلائم ملحد، فانهت المباراة بالتعادل السلبي. وكان ذلك انطلاقاً مستمراً في النصر. واتخذت الإدارة قرارها بإبعاد المدرب ميشال وتكليف المدرب الوطني ناصر الجوهري بدلاً له.

وسافر النصر إلى الشرقية لخوض مبارياته الرابعة أمام الاتفاق الذي يديره خليل البريني وفاز النصر (٣ - ٢) وكان ماجد نجم المباراة بلا منازع وأقيم له طب المباراة حفل تكريم لمناسبة اختياره كمعيد للاعب العالم من قبل الفيفا.

واستقدم النصر المدرب البرازيلي بوركيو الذي حضر على جناح السرعة. ولعب النصر مع مدربه الجديد أمام الوحدة وفاز (٢ - ١).

ثم كانت المباراة بعدها أمام الاتحاد ورغم العرض الرائع الذي قدمه اللاعبين، فقد جاءت المباراة طيبة الأهداف. وسافر النصر إلى جدة لمقابلته الأهلي وتعريض الفريق هناك للسلسلة (١ - ٢).

### نار كبير

#### من القادسية

وما لبث النصر أن حوّل في الأسبوع التالي بفوز كبير على القادسية (٥ - ٥ صفر)، واقترب من المربع الذهبي.

وفي المباراة أمام الشباب سقط النصر (١ - ٢)،



ماجد عبدالله إلى جانب المدرب الفرنسي هنري ميشال وفريقه حراس آخر بدور في مرمى النصر

المطلوبة وربما تظهر النتائج في الموسم المقبل. لأن تمركات كامبوس توحى بالجدية.

وجاء القادسية في المركز الخامس برصيد ٢٩ نقطة، ثم الرائد ثاساً برصيد ٢٢ نقطة، والنجمة عاشرأ بفارق نقطتين، ثم الوحدة برصيد ٢١ نقطة. وأخيراً الروضة بـ ٧ نقاط. وكان قدره السقوط للدرجة الثانية مع الوحدة وصعد فريقا الطائي والتمنوي للدرجة الممتازة.

### مسيرة النحل

في بداية مسيرته بالدوري، قابل النصر فريق بروسنة، الصاعد حديثاً إلى دوري الممتاز، وفاز عليه بأربعة أهداف نظيفة، كاشفاً عن وبة جامحة في الوصول إلى القلب.

وحاض النصر مبارياته الثانية ضد النجمة وصيف الدرجة الأولى، وهو الفريق الجديد في الدوري الممتاز. ونجح خريقه في تحقيق الانتصارات الكبيرة، وخرج فائزاً (٥ - ١).

وعلى ملعب الملر في الرياض، واجه النصر فريق براءند، نجح في رفع رصيده إلى ٩ نقاط من ثلاث مباريات بالفوز (٣ - صفر).

### السي خسارة

وعلى الملعب، دانه تلقى النصر ضربة قوية بفصلته من الاتفاق بأربعة أهداف مقابل لا شيء. وكان صعب الصدارة هذه المرة للاعب المدافع روجيه مدني الذي ساعد مع النادي وهو صاحب لمصاة مرمية، واتهم لنادي قراراً بالاستغناء عنه بسرعة.

وكان لقاء النصر الخامس أمام فريق الوحدة، وأثرت على مصنويات لاعبيه القصصرة المخفية، وكان الفريق أن يخرج متعادلاً لولا الهدف الذي جاء في الدقيقة الأخيرة.

ولعب النصر مبارياته السادسة ضد الاتفاق وكانت مزجلة لا تقاطع الاتحاد بمباريات حارمة، وتضمنت سدارة بالقوة وفاز النصر (١ - صفر) بعد جهد كبير من لاعبيه.

٥ - فريق الرياض - تموز (يوليو) - آب (أغسطس) ١٩٩٥

### والاتفاق حق

#### كسر منحنى

والنسبة إلى فريق الاتفاق فإنه تصدر المقسم الأول من الدور التمهيدي، ويحافظ على تقدمه حتى نصف الدور الثاني وأثر عليه التخطيط الإداري والمخالفات التي شذبت بين المدرب واللاعبين. مما أدى في نهاية الأمر إلى انهيار كل ما تم بيبائه، وبعدما كان الاتفاق الفريق المرمي، باتت ككله «الفرعاء» التي تظهر بها الرياح.

وكان الاتفاق قد حقق أكبر نتيجة بفوزه على فريق الوحدة (٨ - ١) وهو انصهار إستراتيجية اعتماد المرمى فارتفعت أسهم المدرب الوطني خليل البريني كثيراً ولكن اللاعبين ترووا بتضادهم خطه الرياني، ولمقدوما قوة الاندفاع التي بدت به ففلاعبه المعترف فيكتور مبيت مستواء بشكل مفاجئ». وخبت فيه تلك الشطة التي لا تهدأ وغابت الجدية عن لاعب الوسط عمر باحسون. وغاب المهاجم سعدون حمود، وبذلك فقد الاتفاق عناصره الأساسية التي كانت تسير به نحو القمة بقوة، وأخذ يتراجع بشكل يدعو إلى العجب والشفقة في أن اما الرياض، فقد خرج بلقب هو كأس الاتحاد في بداية الموسم، ولكنه كما أمام الهلال في المربع الذهبي، واكتفى بالمركز الثالث وهذه حصيلة جيدة.

### الفضل الأول للشباب

#### بعد خمس سنوات

ولعل أبرز الفرق التي لم تدخل جنة المربع الذهبي لعدم محافظة الصط لها. فريق الشباب الذي فشل للمرة الأولى في تحقيق مرتبة منذ خمسة مواسم وهو يطفئ في صفوفه عدداً من أبرز نجوم المنتخب السعودي كالخويران والمهمل وفؤاد أنور، وحل الشباب في المركز الخامس برصيد ٣٤ نقطة.



الأمير فيصل بن فهد يفتتح للاعبين بعد المباراة وعدا الربيع منصور الشامي على اليسار

● أصبح النصر في الوصول إلى القلب في البطولة الرقم ١٨ في الدوري السعودي الممتاز ليصبح بطلاً للمرة الخامسة في تاريخه، غير أن الهلال ما يزال يحمل الرقم القياسي للبطولة ٦ مرات. أما الشباب ففاز باللقب ثلاث مرات والأهلي مرتين وبذلك الاتفاق

ويبقى الاتفاق الفريق الوحيد الذي فاز بالبطولة بدون أن يحرز طعم الهزيمة في المرة الأولى في العام ١٩٨٦، واحتلقت باللقب في الموسم الثاني بمباراة وحدة.

المركز الثالث برصيد ٤١ نقطة وقد سجل لاعبه ٣٦ هدفاً وأحرزت شباكه بـ ٢١ هدفاً أخيراً النصر الذي كان يتنافس على الصدارة وانتهى به الأمر إلى المركز الرابع برصيد ٤٠ نقطة، حيث فاز في ١٦ مباراة وخسر أربع مباريات وتعادل في ٧ مباريات وسجل لاعبه ٣٥ هدفاً ودخل مرماه ١٩ هدفاً.

وبعد نهاية المربع الذهبي بقي الهلال في صدارة الترتيب من حيث الجدول، فجمع ٤٦ نقطة وسجل مهاجمه ٤٢ هدفاً، ودخل مرماه ٧٠ هدفاً، جاء بعده النصر بـ ٤٦ نقطة أيضاً. ولكنه تأخر بفارق الأهداف، إذ سجل ٤٠ هدفاً ودخل مرماه ٢٩ هدفاً وحل الرياض ثالثاً بـ ٤٤ نقطة، وله ٤٠ هدفاً وخسره ٢٧، وأخيراً الاتفاق بـ ٤١ نقطة، وله أكبر عدد من الأهداف (٤٧) ولكن سجل في مرماه الحد الأكبر من الأهداف (٢٢).

وبالنسبة للهلال، ورغم ارتفاع مستوى لاعبه يوسف الخليلان وهودة لاعبي المنتخب، وبخصوصاً سامي الجابر وفهد الشفيق، إلا أن المدرب البرازيلي لاروني بالغ في اعتماد اللعب المنزلي، مما أبعد تلك الألعاب الهجومية الجميلة. ومع ذلك لا ينبغي أن نغضب المدرب حقاً بالفوز إلى كأس ولي العهد.

ولم يستفد الهلال بشكل كافٍ من لاعبيه الأجانب الثلاثة فالبرازيلي سورجيو كان يضيء الحركة والمسدول من ضياع البطولة لمستواء الري في المباراة النهائية والفرنسي لوري الرويسي كان يجلس على مقاعد الاحتياط أو في غرفة العلاج الفيزيائي، وأنشوري أحد جهوا لم يزل دوره كاملاً، ولم يكن متطابقاً مع اللاعبين وهو يميل إلى الألعاب الفردية أكثر من اللعب الجماعي.

● الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لجمعية الشباب أعطى توجيهاته بأن يكون الدور في المباراة النهائية بالعبان وذلك تمكينهم من التعبير عن مسرورهم بهذا اللقاء الكريم الذي يجمع أبناء وشباب المملكة بمنازعتهم الفاني حاد المرميين الشريفيين.

● فاز النصر بكأس الأمير فيصل بن فهد للعب التخليف ببطولة ١١١ نقطة، وتلاه القادسية بفارق ٢٧ نقطة، ثم الاتفاق الذي أبعد عن النصر بـ ٢ نقطة.

٥ - فريق الرياض - تموز (يوليو) - آب (أغسطس) ١٩٩٥







مشاكل اللاعبين كثيرة ولا حل في ظل الهواية

## خالد الجار الله: الكويت عائدة لساحة التنافس



خالد الجار الله (في الوسط) خلال لقاء الكويت والكويت في كأس الخليج الأخيرة

### الكويت - الوطن الرياضي

شق مدافع الكويت ونادي الجوهراء خالد الجار الله طريقه إلى المصيرية رغم المعثرات الكثيرة التي واجهته لكنه عرف كيف يتحدى الظروف، ويصل في النهاية إلى مبتغاه، لأن إرادته صلبة كما لحيه في المباريات

وأي لقاء له الوطن الرياضي معه كشف مصيرته الطيبة بالأشواق مع المدربين الذين حاولوا إلهامه بنموذجه الكبيرة في المنتخب، وأولئك الذين ساعدوا بكتب صفحات مشرفة لكرة الكويتية وجاء اللقاء كما يأتي

### الأخشي مصطفى و لمواظبة على

□ لماذا لم يرد اسماؤه ضمن تشكيلة المنتخب الكويتي؟

■ كان المطلوب أن يبقى اسمي في المنتخب الأول منذ ١٩٩٦، وبأسف الشديد وقعت ضحية الطمع وسبق أن سجلت المنتخب الأولمبي الذي كان يستعد لحوض تصفيات أولمبياد برشلونة وشاركت في التصفيات الأولى التي جرت في حيدر أباد وبعدما استبعدت من قبل المدرب، بالرغم من أن مستوري كان يؤهلني لأن أكون ضمن التشكيلة الأساسية وحز ذلك في نفسي وجاء الفرج في العام ١٩٩٧ عندما تسلم المدرب البرازيلي كامبوس مقاليد تدريب المنتخب الأول، الذي كان يستعد لحوض عمار الدورة العربية في سورية وأقدم لي كامبوس الفرصة التي انتظرتها طويلاً والشكراني في خط الدفاع إلى جانب أسيل عبد النبي ورائد سليمان وقدت المستوى الطيب في جميع المباريات التي خاضتها وقال لي كامبوس حينها وبالعرف الواحد «انت من خبرة المدافعين وسنكون ضمن الفريق الذي يستعد للعب في خليجي ١١ في قطر وفوجئت بشاركتي في المنتخب كلاعب احتياطي ولم أفرح لأنني كنت أدرك أن من يلعب في مركزي لا يقل عني مستوى، وهو زميلي سامية حسين

وبعد الاستثناء عن كامبوس، تمت الاستعانة بالمعرب جندو الذي كان يدرّب السامية، وكان أمامه حوض تصفيات كأس العالم ١٩٩٨ ووقع اختياره عليّ، مما زادني ثقة بالنفس وركزني المدرب في الدفاع كظهير يمين وسالمت مع الفريق في المعسكر التدريبي في سبافورة ولبس البطونة بأسماء واحد، انصرفت المشاكل بين المدرب والجهاز الإداري وحذف جندو المدرب الوطني جواد مقصود وساعده محمد كرم

□ ولعلنا الخلافات بينك وبين المدرب الوطني؟

■ قام المدرب بتغييراتي تماماً وهي عدد، رغم أنني كنت أساسياً حتى آخر مباراة قبل التصفيات وشاركت في الوضع انقلاب شعبي، وأن هناك خطة مبيتة لإقصائي فالجميع يعرف أن المدرب ومساعداه هما من النادي العربي ولا يوجد أي لاعب من نادي العربي بتشكيلة المنتخب وعند اجتماع قبل لقاء المنتخب أمام ماليزيا لأسباب المجال أمام لاعب عربي للمشاركة ووقع

لاختيار عليّ عامر ياسر ليكرن أساسياً في مركزي وفوجئت في المباراة أمام ماليزيا بأنني لست أساسياً ولا أساسياً فاستعفت الصوبت أساسي، وأست في هذا المجال أقل من شأن زميلي عامر ياسر، بل بالعكس فهو من خبرة المدافعين في الكرة الكويتية

وطبعت الاجتماع بالمعرب لاستعصامه عن أسباب تجاهله لي، وكان رده خير طمخ، إذ قال لي أنني حائل إحدى التمرير خرجت من الملعب لشرب الماء بدو الحصول على إذن منه

وبعد العودة إلى الكويت، أهد المدرب موقفاً معادياً لي، إذ أصبح الظهير الأيسر أحمد تياح، فاستدعي لاعباً من خارج الفريق بالرغم من وجودي وهذا الموقف أن ساء طينه حيناً

□ من كان أفضل معرب تعلمت منه؟

■ كان المدرب طريفاسكي أفضل من تعلمت منه، فهو يعرف كيف يكشف أخطاء اللاعبين، ويعرف كيف يبالغ لأمر بطريقته التي دم عن حمرة وهو يصح «تكتيك مناسب لكل مباراة والحقيقة أنه يملك الكثير لتقديره للمعرب، وكانت بصماته واضحة خلال دورة الألعاب الآسيوية في هيروديسا حيم، فاعز على كوريا الجنوبية من بين (١ - صفر) و (٢ - ١)، كما قار على

الإمارات (٢ - ١)، وحصد المنتخب آنذاك الميدالية البرونزية، رغم أن الموقفات كانت تشير إلى أن الفريق قد لا يحاق شيئاً، خير أن اللاعبين الكويتيين لم يفسدوا بواجبهم

واضحني أوبوفاسكي الحضور الانصر كلامي أساسي في هذه البطولة، وكذلك في خليجي ١٢ في الإمارات

### ١٩٩٦ سكون عام لاستحقاقات

□ كيف تظن مستوى المنتخب الصفاق مع منتخب ١٩٩٠؟

■ بصفتي مقارن مستوى المنتخب الكويتي في التسعينات والذي كان يضم لاعبين موهوباً مقوا مع بعضهم أكثر من ١ سنوات وفي المنتخب منذ ١٩٧٤ وحتى ١٩٨٣ وهو يحصد البطولات المحلية والآسيوية ووصل لي أوسبيد مرسكو وشارك في أكثر من بطولة عالمية، إضافة إلى مونديال ١٩٨٢ في إسبانيا وفهرض المنتخب الكويتي بعدما إلى التراجع، حيث احتل أكثر مجوده الذي كانوا يشكلون القوة الضاربة فيه وتوالي عدد من المعربين فلم يستقر المنتخب على تشكيبه

□ الوطن الرياضي - تصور (يوني - آب (أغسطس) ١٩٩٥

□ إلى ماذا يحتاج اللاعب الكويتي لكي يرفع مستواه؟

■ يحتاج اللاعب الكويتي إلى الاحتراف الذي من شأنه أن يولده إلى المستوى الأفضل ومشارك اللاعبين كثيرة وأن يكون لها حل في ظل نظام الهواية أما ضد التفرغ التام لممارسة الكرة، لهذا يجتهد مضمناً وقادراً على المشاركة في أية بطولة، متخطياً المقصات الكثيرة التي تقف حجب عثرة أمامه

ويبقى تطبيق نظام الاحتراف بسرعة حتى يبلغ في المستقبل للركب العالمي وأجد أن عودة اللاعب لأجده إلى الملاعب الكويتية هو قرار سليم، وكل من السعد الوصول إليه قبل فترة من الآن لوجود ثغرات في العديد من الأندية، ولا يسد تلك الثغرات سوى الأجانب المدربين ولكن المبالغ التي خصصتها الهيئة العامة لا تعتبر كافية لهذا الغرض، مما جعل بعض الأندية تفضل في التعاقد مع اللاعبين الصلبة، وتمكثت بعض الأندية ومنها السامية وميطان والعربي وكافسة، من التعاقد مع بعض النجوم الأجانب مثل رومى (كافسة) وجيريل موانى (السامية) وتوفيق بلاغا (العربي) وسعيد (الجوهراء) واكولو (خيطان)، ولكن المهم أيضاً أن يلقى اللاعب الكويتي الدعم المادي الكافي، كإحدى تلك الملازم أيام التسعينات أيام الأسماء والانصارات

□ من هم أفضل النجوم الذين واجهتهم؟

■ لعبت في مواجهة الكثير من النجوم الأجانب مثل ماجد عباد، ورويب الفتيان وسعيد العويران من السعودية، وحنان الطائي وذهير بخت من الإمارات واعتبر سعيد العويران من أساطير النجوم الذين واجهتهم وكنت أصعب ألف حساب لشركاته المستمرة

□ من هم أفضل اللاعبين المدافعين في الخليج؟

■ يوجد صالح الدرد واحد جميل في السعودية واسامة حسين ورائد الجشي في الكويت

□ من هم النجوم الذين شعرت بأنك لعبت قريبهم في المنتخب الكويتي؟ ومن هو ملكه الأعلى من اللاعبين؟

■ هناك مزود الحداد وعبد الحمري وباسل عبد النبي إيماناً على الأعلى من اللاعبين الكويتيين فهو الدولي وليد الجاسم

□ ما هو الفريق الذي تفضل للاعتراف خارج الكويت؟

■ أنه نادي الشباب السعودي الذي اعتبره من أفضل الفرق العربية والآسيوية

□ من هو أفضل لاعب كويتي حالياً؟

■ أنه عباد وبران، فهو لاعب محترف ولنا صاحب مجوده شخصي في المنتخب، وإن شاء الله سيشارك في صفوف المنتخب الوطني، وهو الذي غاب عن هيروديسا وخليجي ١٢

□ ما أجمل هدف سجلته في حياتك؟

■ في دورة الألعاب الآسيوية في اليابان، تراك لي التدريب لوبوفاسكي حرية التفرغ، بالقد من الفريق الأيسر إلى الأمام لمساندة الهجوم، وفي المباراة ضد الإمارات استغلتي إحدى الكرات المرتدة من المدافعين وسجلت هدفاً لا أنساه، ولا أنسى أيضاً فرصة ضائعة في خليجي ١٢ في المباراة ضد البحرين عندما انفردت بالمرعى تماماً، ولم أنجح في دمج الكرة في الشباك



الجار الله مع منتخب الكويت في كأس الخليج الأخيرة



الجار الله مع عباد (اليمين) في كأس الخليج الأخيرة

الأسدية السلبية حتى الآن وسبق أن تعرضت فيه مند صغري، ولعلي لم ألقه حظه طي، وإذا الآن في الرابعة والعشرين، وأتسنى أن أحلق له بطولات محلية وأعتقد أن مستوى الجوهراء كان في أفضل حال في الموسم الماضي، حيث لحق المركز الثالث في بطولة الدوري، وسجل لاعباً أعلى نسبة من الأهداف كما احتل الفريق المركز الثالث في بطولة كأس أمير البلاد، وكان يستحق الوصول إلى المباراة النهائية، ولكن شاعت عليه ضربة جراح قبل نهاية الوقت بـ ١٥ دقيقة، وكانت كلفة بوجورنا إلى النهائي وخسب الجوهراء مجوده كبيرة من المجود الذين يمكن الاعتقاد عليهم وسبق للجوهراء منافساً قوياً على لقب بطولة الموسم المقبل، علماً أنه سبق للجوهراء واحتل المركز الأول في الموسم ٨٩ - ٩٠، ورغم أن نظام البطولة كان ينص على تقسيمها إلى ثلاثة السام، واستطاع حينها أن يتفوق على الأقرى الفرق

□ ما هو أقوى فريق محلي؟

■ أنه الجوهراء وكافسة الذي يخطي لاعبيه أسلوب الكرة الشاملة، ويلعب الفريق بطريقة جماعية وقد نجح كلفة في الوصول إلى كأس ولي العهد وبطولة أمير البلاد من جدارة واستحقاق

تأخراً، ويحل باب المنتخب الوطني أكثر من مائة لاعب في نحو ثلاث بطولات

□ ماذا عن مستقبل المنتخب الكويتي بواقع؟

■ أنني متفائل بخبرة الفريق إلى المسابقة من جديد وسبق في العام ١٩٩٦ هو عام الانتصارات بوس الله، وسبق في أولى مشاركاته في كأس الأمم الآسيوية والتوقع ألا يدخل المدرب لوبوفاسكي تغييرات كبيرة على الفريق الذي لعب في هيروديسا وخليجي ١٢ لأنه بات يدرك إمكاناته لاهيه جيداً، ويعرف من يصلح سهم لتمثيل المنتخب

□ ما هي توقعاتك للقاء الأول مع منتخب ليبيا في إطار التصفيات الآسيوية؟

■ للكرة الليبية تاريخها ومستواها، وكان لها الشئ الكبير قبل العرب الأهلية وسبق استقرار الوضع والمعدل، فلي الكرة بدأت تستعيد مكانتها السابقة سواء على صعيد الأندية أو المنتخب وتوقع أن تكون مباراتنا أمام المنتخب الليبي صعبة ووسرنا لاعبين كويتيين أن تلعب على الأرض الليبية للمرة الأولى

□ هل تفكر بالانتقال إلى نادي غير الجوهراء؟

■ بالطبع لا أفكر بترك نادي الجوهراء، كونه من أفضل

□ الوطن الرياضي - تصور (يوني - آب (أغسطس) ١٩٩٥



# بداية باهتة للموسم الكروي بسبب أرضية الملعب

## أول الغيث... أخضر



الفرح، الأخضر، الأحمر، الأصفر

بأحداث المسابقة الثالثة، من حيث الأهمية، وهي دور  
الاتحاد، التي تقتصر المشاركة فيها على فرق الدوري  
المستأجر فقط

ومما قلل من رونق هذه المسابقة، التي كانت تمثل في  
سابق سباق مهرجانات كبرى جماهيرية حاشية، تلك  
في عز الصيف تمت الأسماء الكاشطة، في مبارياتها  
جرت «اعطاريات» على ملعب البتراء بمدينة المسير  
للشباب، الذي تغطيه طبقة نثرانية مهترجة لا تصلح  
لأقامة مباريات رسمية عليها إلا على مستوى  
المدارس

هذا بالإضافة إلى أن مدرجاته ضيقة وأيلة للسطو  
ولا تحتل الأقبال الجماهيري الكبير، خاصة وأن مدخلا  
واحد هو الذي يجره الجمهور إلى الملعب، مما يتسبب  
في ازحام غريب، فتتضرر الأعداد الكبيرة من عشاق  
اللعبة إلى الفر من فوق الأسوار

### انتهاء مهمة حامل اللقب

والغريب أن فريقاً من المباريات التي جرت في نطاق  
الدور الأول، قد انتهت إلى التعادل، واللجوء إلى ركلات  
المرجوح من نقطة الجراء تكسره

وكانت الفرق الـ (١٢) قد تم تقسيمها إلى ثلاث

مجموعات، بحيث يستعد الأول من كل مجموعة إلى  
الدورة الثالثة، والتي تقام مبارياتها بطريقة الدوري  
المستأجر من دور واحد

وقد خضعت المجموعة الأولى لفرق المسير، والأهلي  
والجيرة وسحاب، والثانية لفرق الوحدات والنادية  
والبلدة وكفرسوم، والثالثة لفرق الفيصلي والرمثا والجبل  
والرصيفة

وأطلقت الركلات الترجيحية بالرمثا أمام الفيصلي  
ثم وقعت المباراة الأبرز بخروج الفيصلي أمام الجبل  
بالركلات، الترجيحية أيضاً، وهذا الأخير فريق واحد  
يلعب لأول مرة في تاريخه ضمن مصاف الكبار

وسحب المسير (حامل اللقب) في اللقاء الأهلي  
بارد، لكنه، في موقفه السلب، فوجئ بانتهاء مهمته إثر  
الحسارة أمام الجيرة (١ - ٢)

وكذلك الوحدات أن يقع هو الآخر في طغى الركلات  
المجموعة هذه، حين امره التعادل في وقت متأخر أمام  
النادية، ثم لجهت، نتيجة إرباعه حارسه ناصر  
المنصور في التصدي للكرات المنافسة التي انطلقت  
صوبه من النقطة البيضاء، وأبعدها عن شبكة مرماه

لللقاءات والأولى، التي تخللت من الركلات  
المرجوحة، فاز فيها الجيرة على سحاب بهدف، وهي  
بالنتيجة ذاتها التي أسفر عنها لقاء الجبل مع الرصيفة

□ «الرياض الرياضي» - تموز (يونيو) - آب (أغسطس) ١٩٩٥



علي جمعة (الوحدات) كان حبل حسم في اللقاء

والبلدة مع كفرسوم  
وجاءت اللقاءات التي تجتذ «مؤوس» المجموعات  
عامة بالآثار والندية، بسبب تقارب مستويات الفرق  
بشراية، وكان لقاء الجيرة والنصير هو الأقوى  
لأجل والأمر في المسابقة كلها، وجاء فور  
النتائج الحسم مستحقا برغم الأداء المتميز الذي  
أداه «غرة الشمال»

ويبقى الأخضر، اجتر الوحدات المجاور البلعوي  
وبهدفين مطويين، في جو من التوتر

أما الجبل، فإنه حقق مفاجئاً في طغى، واحدة  
حيث تعادل صلباً مع الفيصلي، ثم هزمه بـ «البناتي»

### الثلاثية «الحصراء»

والملفت، قبل الحديث عن المباريات الثلاث الحاسمة  
الفرق الثلاثة يتوقف على إعدادها مؤوس، هراقوي،  
عادل يوسف (الوحدات)، وصباح عبد الجليل  
(الجيرة) وسعد حمزة (الجبل)

احتشدت الجماهير الوحدانية لتؤازر فريقها في  
مهمته «النارية»، وهو يقابل الجيرة، الذي كان قد فاز  
عليه مرتين في البطولة التمهيدية التي نظمها لمانه  
على الكبرى

ورغم أن الجيرة تقدم بهدف مبكر لمراد حسن، إلا

□ «الرياض الرياضي» - تموز (يونيو) - آب (أغسطس) ١٩٩٥



هشام عبد المصم (إلى اليمين)، هدف الدرع بثلاثة



هذه المرة لم تسجل برمي الجبل، برزت من الظلام

مرات، في مقابل ثلاث مرات لكل من الرمثا والفيصلي  
وبذلك أيضاً يكون الوحدات ربح الدرع، بعدت كان في  
الموسم الماضي وربع الدوري

الموسم	النتيجة	الوصف
١٩٨٦	الجيرة	الوحدات
١٩٨٧	بوحدة	حسان
١٩٨٨	الوحدات	الرمثا
١٩٨٩	حسان	المسير
١٩٩٠	حسان	الفيصلي
١٩٩١	الجيرة	الفيصلي
١٩٩٢	الفيصلي	بوحدة
١٩٩٣	الوحدات	المسير
١٩٩٤	الرمثا	الوحدات
١٩٩٥	الرمثا	المسير
١٩٩٦	الفيصلي	الوحدات
١٩٩٧	الفيصلي	الرمثا
١٩٩٨	الرمثا	الوحدات
١٩٩٩	الرمثا	الوحدات
٢٠٠٠	الرمثا	الوحدات
٢٠٠١	الرمثا	الوحدات
٢٠٠٢	الرمثا	الوحدات
٢٠٠٣	الرمثا	الوحدات
٢٠٠٤	الرمثا	الوحدات
٢٠٠٥	الرمثا	الوحدات
٢٠٠٦	الرمثا	الوحدات
٢٠٠٧	الرمثا	الوحدات
٢٠٠٨	الرمثا	الوحدات
٢٠٠٩	الرمثا	الوحدات
٢٠١٠	الرمثا	الوحدات
٢٠١١	الرمثا	الوحدات
٢٠١٢	الرمثا	الوحدات
٢٠١٣	الرمثا	الوحدات
٢٠١٤	الرمثا	الوحدات
٢٠١٥	الرمثا	الوحدات
٢٠١٦	الرمثا	الوحدات
٢٠١٧	الرمثا	الوحدات
٢٠١٨	الرمثا	الوحدات
٢٠١٩	الرمثا	الوحدات
٢٠٢٠	الرمثا	الوحدات
٢٠٢١	الرمثا	الوحدات
٢٠٢٢	الرمثا	الوحدات
٢٠٢٣	الرمثا	الوحدات
٢٠٢٤	الرمثا	الوحدات
٢٠٢٥	الرمثا	الوحدات
٢٠٢٦	الرمثا	الوحدات
٢٠٢٧	الرمثا	الوحدات
٢٠٢٨	الرمثا	الوحدات
٢٠٢٩	الرمثا	الوحدات
٢٠٣٠	الرمثا	الوحدات

أن الوحدات كان الأفضل والأخطر، حيث امتد مراراً  
تجاه مرعى صافيه، وكان بإمكانه أن يطلق ضللكه لولا  
الحضور غير العادي الذي أبداه الحارس الجردوي  
معتز الرينة، الذي تألق برة كرات مستحبة  
ولم يتفلس الوحداتون الصعداء إلا في الجولة الثانية  
من اللقاء الأخير، فأجروا جلالة هدفين، الأول بواسطة  
هشام عبد المصم من علامة الجراء، والثاني من رأس  
مواجهة الجعيد خالد المدلاوي، الذي «غاص» لكرة  
هشام ودخل بها المرعى، قبل النهاية بدقائق أربع

وقدس التعادل الإيجابي على أي أمل للجيرة  
باللقب، حين واجه الجبل الذي لم يكن سهلاً، فزده لاجه  
النشط إبراهيم عبد الهادي، على هدف الواحد حينه  
المعطري، ليصبح فوز الجبل على الوحدات في اللقاء  
المتأخر، والثالثة، لمانه الوحيد لنيل اللقب

ولم يكن بغير الجبل، صلب الجيرة المدعومة  
الصعيد حتى النهاية أمام موجات الهجوم الوحداني  
الذي تراكبه صيحات الجماهير المتحمسة

فقد قطع ميماً وسط الفريق «الاحمر» المدعول  
جمال محمود، وسيفان عبد الله بوقم اللقاء الرتيب الذي  
كان من طرف واحد، بديليين ولا أحلى، ضمناً تنويهاً  
لائقاً بالوحدات على انقضاء مثاف مسيرهم ومديرهم

وبذلك أصبح الوحدات الأكثر فوزاً بالدرع بأربع



يوسف المصري قائد الوحدات يعلل الدرع

### عشان سليم همدان

فرحت طروقه «أرضية» استاد حسان الدولي، التي  
تضخ لورشة من الإصلاح، في أعقاب تلغها بسبب خطأ  
لغتي ولم حين تم تحويلها من «تارتكس» إلى عشب طبيعي  
وتضاعفت آثاره بسبب استعمال استخدامه قبل أن يضو  
الجدر بالصورة الاحيادية... لعبت دوراً هاماً في البداية  
المهودة لموسم كرة القدم في الأرض، حيث تم تأجيل  
مباراة كأس الكؤوس الافتتاحية التقليدية، التي تقام  
سنوياً بين بطل الدوري وبطل الكأس، ليبدأ الموسم





الفيصلي مع حلال القدس



مصلحة بين لاعبي الأهلي والفيصلي

## الفيصلي في فلسطين بعد زيارة الوحدات التاريخية

# احتشاد الجمهور فجر قضية الملاعب

القدس - فايز نصار

حلب الزيارة التاريخية لنادي الوحدات الأردني بكرة القدم إلى فلسطين، وحوضه المباريات هناك في موسم (أبريل) الماضي، قام نادي الفيصلي الأردني بزيارة إلى الضفة الغربية وغزة والخليل والقدس، وحاض أربع مباريات يكمل مجموعته، ويحقق النتائج الجيدة

ولا شك أن زيارة الفيصلي هذه، أعادت الحيوية إلى الملاعب الفلسطينية بكرة القدم، واستعاد لآخر الأندية الفلسطينية من فرصة الاحتكاك واكتسبوا المزيد من الخبرة خصوصاً وأن سنوات الانتفاضة المباركة أثرت كثيراً على مستوى الكرة في الضفة الغربية وقطاع غزة وللمباريات والتوفيق توفقت بمنسوب السياسة التي

فرصتها الانتفاضة، وقامت سلطات الاحتلال بتحويل ملاعب الكرة إلى معسكرات

ومن أثر الانتفاضة على الكرة الفلسطينية، أنها دعت العديد من اللاعبين من الملاعب، فاستشهد نحو ٤ لاعبين، وأخرج أكثر من مائتي لاعب، ورجع بالجمهور أكثر من ألف لاعب

ويخالف الوحدات الذي رار فلسطين بفيا سبعة من لاعبيه المجموع في الفيصلي جاء بكامل مجموعته، ولعل من أبرز المجموع الذين وفدوا إلى فلسطين مع نادي الفيصلي سبعة من نجوم المنتخب الأردني بكرة القدم هم جمال أبو عابد، جريس تادرس، صبحي سليمان صبحي عوض، علي الرشي، فهد مدهين وفارس الحلايلة كما ضم الفيصلي إلى يمينته ثلاثة لاعبين من

مجموع المنتخب الأولمبي هم أزي الشوملي وجورج حنر وعبدل عيسى حنا من الفيصلي هناك سبعة حائل بالقلب والبطولات، منها بطولة الدوري الأردني ٢٢ مرة والكأس ٨ مرات وكأس الكؤوس ٨ مرات وربع الاتحاد ٢ مرات

### نادي فلسطين عمره ٧ أشهر

كانت المباراة الأولى للفيصلي يوم ٢ حزيران (يونيو) أمام مستضيفه نادي فلسطين في غزة، على ملعب الهرمواك وهذا النادي هو الأول الذي يؤسس في ظل السلطة الوطنية الفلسطينية، ويرأسه العميد أحمد العفيفي رئيس الاتحاد الفلسطيني لكرة القدم، وتضم إدارته مجموعة من لاعبي غزة المحترفين، وهي مقدمهم غسان بلعاري الذي يدير الفريق، والذي سبق

الوطن الرياضي - تموز (يوليو) - آب (أغسطس) ١٩٩٥

وواجه عن الورث الوحدات والفيصلي في الشانينس لنفق حيرة ونجاحي عجوز واستعجل المصري وغيرهم وكان من الطبيعي أن يعود الفريق الفلسطيني من محارة الفيصلي الناضج كزوجة، والذي لعب بصفة ٢ - ٥ - ٢ وقد حسم الفيصلي الدور لمصلحة بثلاثة أهداف ضيقة سجلها جريس تادرس (٢) وصبحي سليمان ومع ذلك تراه فريق فلسطين الناشئ المتطاعاً جسناً عن بلادته ويوقع أن يكون لهذا الفريق شأن في رسم مستقبل الكرة الفلسطينية خصوصاً وأن في إدارته رجل لا يمان على الكفالي

### عصبة حوت بقاءه الجديد

وكان مقرراً إقامة المباراة الثانية للفيصلي يوم 1 حزيران (يونيو) في الخليل، مع فريق أهلي الخليل، لكن حدثت لاستعداد المطارد حامد يحمور من حلاية هو دين القسام، بسبب بوبه بثمانية صواريخ أطلقها قوات الاحتلال الاسرائيلية فلعب الفيصلي يوم ٥ حزيران (يونيو) في طوكرم، أمام النادي الثقافي الذي لا يحويه الفيصلي هجمة بهجة، ولكن الفريق الأردني صيف عرف كراف يستفيد من حيرته وحسم النتيجة بتسعيته بثلاثة أهداف نظيفة، علماً أن الثلاثي أهدر أكثر من خمس فريص معلقة وحصل على ثماني ضربات حرة

وجاءت أهداف الفيصلي تسعة طبق الأصل من الأهداف التي سجلها في موسم غزة، فسجل جريس تادرس هدفين، وسجل صبحي سليمان هدفاً من ضربة حرة مشكوك فيها احتسبها الحكم عبد القادر عبد

### الفيصلي في القدس و الخليل

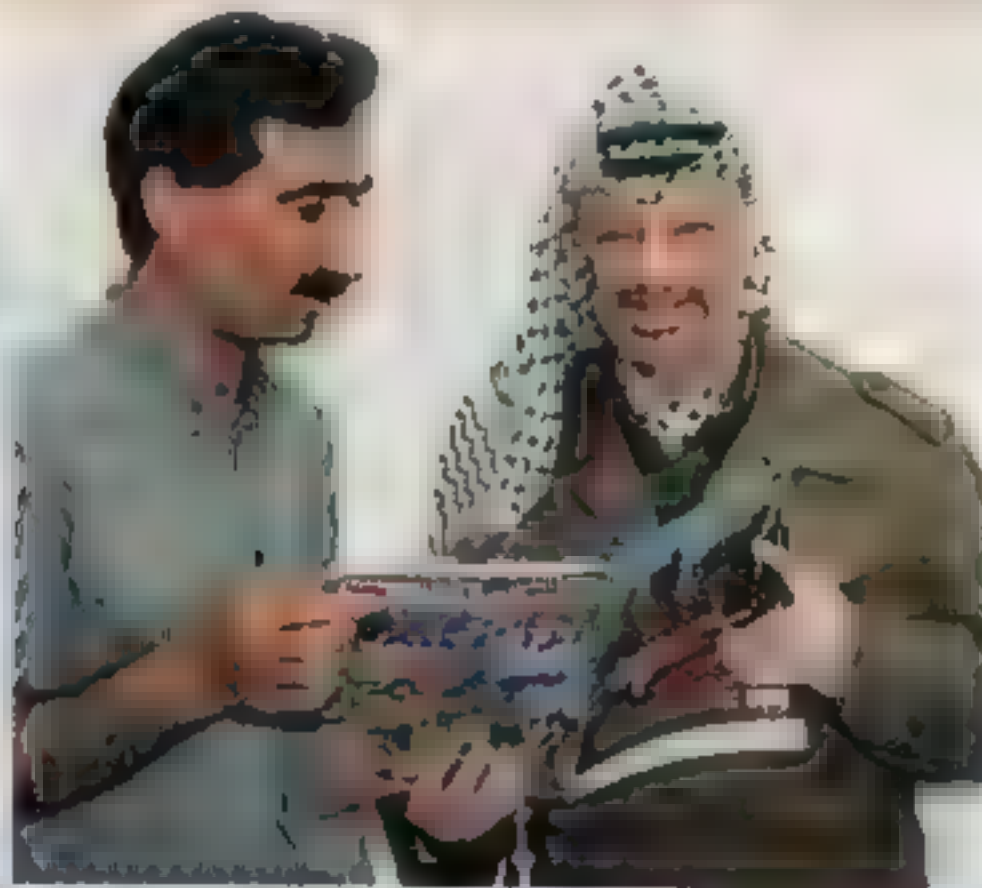
وفي السابع من حزيران (يونيو)، دخل الفيصلي مدينة فلسطين القدس، وحاض مباراة ضعيفة أمام حلال على ملعب المطران وقد غار الفيصلي بهدفين مقابل "ثلاثة"، سجلهما جورج حنر وجريس تادرس من سربة جراء وكان نجم المباراة حارس عرمى الهلال هو المصري الذي حرم الفيصلي من الاستفادة من فرص كثيرة

كان اللقاء الأخير للفيصلي على ملعب الصنبر أمام أهلي الخليلي، وتدفق إلى الملعب نحو ١٥ ألف متفرج سابق بهم الملعب الذي لا يتسع لأكثر من خمسة آلاف متفرج، وهذا ما جعل المباراة تتوقف في الدقيقة ٦٢ لتكثف الجمهور الذي اضطر إلى اختراق سطوح ملعب

وقال الأهلي ندا لوريا وحافظ على نظافة شبابه حتى راف الحكم المباراة قبل نهاية الوقت الأصلي فذهب مغرراً صفوفه يبيض اللاعبين من مدينة الخليل، وسهم حارم صلاح وصلاح الجعفري من شباب الخليل وحيسى نجل من بيت لحم وأبراهيم قزما وحسام الشرباتي من جمعية الشباب المسلمين وصنبري العهد من شباب الظاهرة وجميع هؤلاء في أن يكون أحد أبرز نجوم مسرة وقد فرض عليه عهد محاد (١٩٠ سنتم) رفاعة حسيقة لحد من حيلولة

والفاد هذا اللقاء في طرح مشكلة الملعب الذي جرت عليها المباراة، وهو ملعب الجسر، وأتفق رئيس بلدية الخليل مصطفى عبد المهي المثنية والفكرتور جمال محسين الوكيل المساعد في وزارة الشباب والرياضة الفلسطينية على إصلاح الملعب وبناء مدرجات تتسع لحدود أكثر من الجمهور، وفقرت التكاليف بـ ١٠٠ ألف دولار مستفح بلدية الخليل مصفاها، وشكلت وزارة شباب والرياضة الفلسطينية بالمصنف الآخر

الوطن الرياضي - تموز (يوليو) - آب (أغسطس) ١٩٩٥



الرئيس بصر عرفات  
يشتمل على  
الوطن الرياضي  
من الوطن هجر مصر



ورود القمص والرياضة  
بنوسه رفس لحد الفرد  
ورئيس بلدية غزة

● قبل لاعبي الفيصلي، الأردني أرض الملاعب التي خاضوها عليها المباريات في فلسطين

● جرت اتصالات بين نجمي الفيصلي جريس تادرس وصبحي سليمان وأحد الأندية الجزائرية بواسطة حر الدين ميهوبي ونجم تمرير صعيقة صدى الملاعب الجزائرية، ويدكر أن تادرس تلقى عرضاً للعب في نادي الرياضة والأدب الرياضي كما سئل للاعبين سعد ليس وشوار حيدر أن لعبا في صفوف شباب باتنة الجزائري

● أكد أحمد العفيفي رئيس الاتحاد الفلسطيني بكرة القدم أن بطولة الدوري ستنتقل في الضفة الغربية خلال شهر تموز (يونيو) ١٩٩٥

● قدم رئيس بقة الفيصلي محمد جورج العتيبي سفيراً ثميناً كهدية للرئيس الفلسطيني ياسر عرفات، وقدم سفيرين آخرين كهدية إلى نادي فلسطين وبادي الأهلي

● أبدى لاعبو الفيصلي إعجابهم بمهارات لاعب حلدون العهد (شباب الظاهرة)، ومن المحتمل أن يضم حلدون إلى صفوف الفيصلي إذا سمحت المفاوضات بين الطرفين

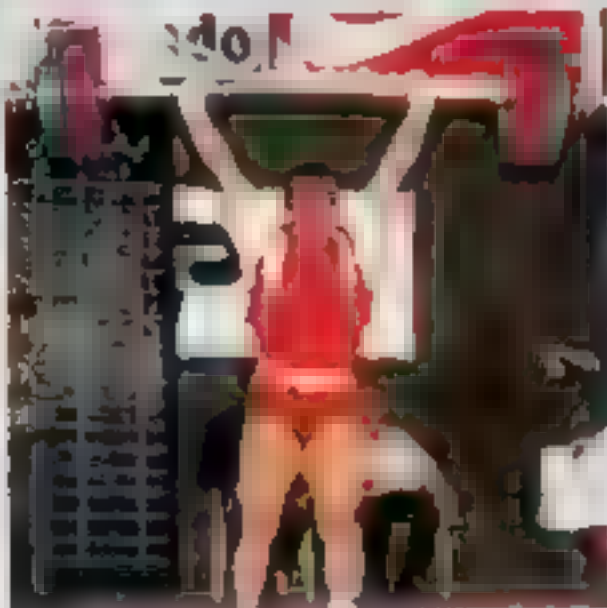
● ساهم بنك الأردن - فرع الخليل، بشخص رئيسه جمعة السلايمة في تحمل تكاليف استضافة الفيصلي، وهذه بادرة جديدة لخدمة الرياضة الفلسطينية





المصري شوت الجداري بطل وزن ١٠٨ كغم

## حديد المصريين الأثقل عربياً



المصري خالد الشرنوب بطل وزن ٩٩ كغم



المطل وزن ٧٦ كغم المصري عمدي والمهرلاني بن حشرة والندى عليون

لم يتغير التقليد المصري في الرعاية على فرش رفع الأثقال العربية في بيروت، خلال استضافة الاتحاد اللبناني لبطولة الصاعدة عشرة لكبار بعد ٢٦ عاماً من استضافته تأسيس الاتحاد العربي وتنظيم البطولة الأولى في القاعة المغطاة في المدينة الرياضية التي يعاد بناؤها حالياً.

قد أوتفح العلم المصري ٢٢ مرة، احتفالاً بتتويج الرباعي في ثمانية أورل، تاركين وريث فقط للجرائر واكتفت سوريا بذهبية واحدة، وفار النمانيون بمشور ميداليات من دون تعطيل أية ذهبية. وسجلوا ١٦ رقماً قياسياً جديداً وكان مسؤولو اللجنة توقعوا الخروج بتسع ميداليات، ولا سيما أن غالبية الرباعي من الناشئين.

وجاءت السعودية حاضرة بفضيتين، وبرورية وبهدفا المغرب بـ ٥ برونزيات.

كما أحرزت مصر بطولة الفرق أمام الجرائر وسوريا وجمعت ٤٦٣ نقطة واستحق الرباعي الجداري عبد المنعم ميناوي، بطل وزن ٧٠ كغم وربع دورة برشلونة

## شعيا يرتدي مجدداً قميص بطولة لبنان في الدراجات

يرتدي مكسيم شعيا (موسم بيروت) قميص بطولة لبنان للدراجات مرة ثانية، إثر تتويجه بعد فوزه في المسابقات الخمسة التي تضمنتها بطولة الدرجة الأولى وهو رقم قياسي، وبذلك استعاد شعيا اللقب الذي أحرزه للمرة الأولى العام ١٩٩٢ وكان حلّ ثانياً العام الماضي خلف كريستيان الموسمين، دراج عومنتس بيروت المقيم في الدافنرك، متفصراً شعيا بشكل مكثف ومن دون توقف.

مكسيم شعيا خلال السباق الأخير من البطولة



هذا الموسم للفوز على قيصمجان، لكن الأخير غاب عن المشاركة

جمع شعيا ١٧٥ نقطة، ولوحظ مستوى المتقدم على جميع المنافسين، وبلاذ رحيله في الثاني محمد طلي بطل الناشئين ١٩٩٢ (١٩٩ نقطة)، وحل يوسف فريصلي (الأسواق) ثالثاً وجمع ١٤٥ نقطة، مقابل ١٢٨ نقطة لبطل لبنان ١٩٩٢، فاسكين مقلبيك (موسم بيروت)، الذي لاحقته سيرة الطابع في السباقات الأخيرة، ونادر يسبب تقرب في الهزلات.

وفي ترتيب الفرق، احتفظ موسمين بيروت بلقب وجمع ٤٦٦ نقطة وحل الانترونيك وصيفاً بـ ٤٠٨ نقطة وعانت فاعنية موسمين بيروت، نظراً إلى حوصه سباقات الدرجة الأولى بعرباً.

د. الوطى الرئيسي - تموز (يونيو) - آب (أغسطس) ١٩٩٥

## الدبل رئيساً للجنة المنظمة لبطولة القارات

رشح رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جواو غابريال، عبدالله بن خالد الدبل عضو الاتحاد السعودي للعبة واللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي، رئيساً للجنة المنظمة لبطولة القارات على كأس الملك فهد يذكر أن البطولة كأس القارات أصبحت من ضمن الفهرات التي يشرف عليها الاتحاد الدولي اعتباراً من ١٩٩٧.

وأعرب الدبل عن حواره وتأييده لغابريال، وبأحيائه على رأس اللجنة المنظمة لكأس القارات يؤكد المكانة التي تحتلها الرياضة في السعودية، وقال إن هذا الترخيص جاء يتوافق مع أهدافه، ثم بمساندة ودعم الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لوكالة الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم وباتيه الأمير سلطان بن فهد.

وأضاف الدبل أن اللجنة المنظمة ستكون عند حسن الظن لتحقيق النجاح الكامل، ولما سيجاء من البطولتين السابقتين ثالثاً الأعباء والتشديد من المستويات والجهود كافة، وأشار الدبل إلى قرار الاتحاد الدولي بتنظيم السعودية البطولة الثالثة، وقال إن هذا تأكيد على ما وصلت إليه الرياضة السعودية ومنشأتها الضخمة من تطور.

## طوني خوري ثاني لبناني في اللجنة الأولمبية الدولية



طوني خوري

وكان اسم طوني خوري طرح خلفاً للشبح الجميل مندوفاته، ولقمت اللجنة الدولية باستطلاعات عدة خلال الأوامر التمهيدية الماسية إلى أن تمت عملية الاستعفاء أخيراً واعتبر خوري أن انتخابه تأكيد على دور لبنان في المجال الرياضي الدولي، واستعادته للجنة التي عكزت صفوه أرواح العرب الطوية.

وكذا خوري أنه سيعمل كل ما في وسعه ليعتدق ليس من هذه المركبة الخاصة، دعماً لجهود العرب الرياضي والمربي التي يستحقها.

دخل خوري المعترك الرياضي باكراً، وراول ألعاب كرة القدم والمضرب والفروسية والعلب القوى، وأخيراً صعد تشكيلة منتخب لبنان للعبة والطنورة، وانضم عضواً في اتحاد كرة السلة ١٩٦٠، وأحياناً عاماً ١٩٦١ ثم رئيساً له ١٩٧٠ ولا يزال، وأسس ورأس الاتحاد العربي للعبة ١٩٧١، كما نظم المؤتمر الدولي للعبة في دمشق «هوليداي» في العام ذاته.

انتخب خوري عضواً في اللجنة الأولمبية اللبنانية ١٩٦١، وأميناً للصندوق ١٩٦٨، ونائباً للرئيس ١٩٨٧، وأصبح رئيسها منذ ١٩٨٨، وهو عضو مؤسس في المجلس الأولمبي الآسيوي وأمين عام اللجنة الدولية لتطوير الرياضة في آسيا والبحر المتوسط.

ويحمل خوري وسام الأور الوطني من رتبة فارس ١٩٧٧، ومن رتبة ضابط ١٩٨٦، وسام الاستحقاق الأولمبي ١٩٨٦، أي أعلى وسام أولمبي يُمنح للتخصصات الرياضية القارة.

وبعد نيله عضوية اللجنة الأولمبية الدولية، لم يعد مسؤولاً طوني خوري، الاستمرار في عضوية اللجنة المنظمة للعبة الرياضية العربية الناشئة في لبنان، من اللجنة الديبلوماسية.

استعاد لبنان مركزه في اللجنة الأولمبية الدولية والذي فقدته منذ ثمانية أعوام إثر وفاة رئيس اللجنة الأولمبية اللبنانية الأسبق الشيخ غبريال الجميل الذي أصبح عضواً دولياً العام ١٩٥٢.

رجعت العودة عن طريق انتخاب رئيس اللجنة الأولمبية اللبنانية الحالي طوني خوري (٦٠ عاماً) رئيس اتحاد كرة السلة بالأصحاء، خلال اجتماعات اللجنة الأولمبية الدولية في بودابست.

وبالإضافة إلى خوري، العضو الوحيد من القارة الآسيوية، انتخبت اللجنة الدولية عشرة أعضاء آخرين ليرتفع عدد أعضائها إلى ١٠٦، ومن بين الأعضاء الجدد رئيس الاتحاد الدولي للعبة الجداري مصطفى العرفاوي.

د. الوطى الرئيسي - تموز (يونيو) - آب (أغسطس) ١٩٩٥



عبدالله الدبل

## أجسام العرب

حفلت هيئة لبنان إلى بطولة العرب في كمال الأجسام التي أجريت في عمان لربيع ميداليات ذهبية واحدة فضية وأخرى برونزية، ونصير المنتخب اللبناني للناشئين القريب العام برصيد ٤١ نقطة مقابل ٢٥ لسوريا و ٣٢ للأردن.

وحل منتخب الدرجة الأولى ثالثاً بـ ٥٧ نقطة مقابل ٦٥ نقطة لكل من سوريا والأردن.

وفي ترتيب الفئتين، فازت سوريا بالمركز الأول بـ ١٠١ نقطة، وحل لبنان ثانياً بفارق نقطتين فقط، وحلته بلغ برصيد الأرب.

أحرز الميداليات اللبنانية يوسف عجمي بطل الناشئين وزن ٨٠ كغم، ومحمد خالوتي بطل الناشئين وزن فوق ٨٠ كغم وحل دامي فتوح ثالثاً في وزن ٨٠ كغم.

وفي فئة الكبار، أحرز طلال الموسوي فضية وزن ٦٥ كغم واحتفظ جورج عجلاني بلقبه، فخرج بطلاً لوزن ٧٠ كغم، كما استعاد أحمد حيدر لقبه الذي أحرزه في بيروت منذ عامين، وأخرج بطلاً لوزن ٩٠ كغم وكان له شارب عن البطولة السابقة التي استضافتها اللاذقية العام الماضي وحل يوسف الربيع رابعاً في الوزن ذاته ومحمد شفيق خامساً في وزن فوق ٩٠ كغم.

واسفرت باقي النتائج عند الناشئين عن فوز السوري اسطوخ موهبي (٧٠ كغم)، وحل الكبار، وفوز الأردني ناصر الصوفاني ببطولة وزن ٦٥ كغم، والسوري أنس اداني (٣٥ كغم) والسوري ياسر المصري (٨٠ كغم)، والأردني أياد محمود (فوق ٩٠ كغم).

وفي مجموع الميداليات حلت سورية ثانية خلف لبنان (٤ ذهبيات و ٤ فضيات)، والأردن ثالثاً (٢ - ٤ - ٢) والجرائر رابعة (فضية وبرونزية)، وفلسطين خامسة (برونزيات) والإمارات سادسة (برونزية واحدة)، ولم تصدر ليبيا أية ميدالية.

وسيجتمع لبنان البطولة الثالثة للناشئين والجامع الكبار في السنة المقبلة.





## مونيال النساء: كل الألقاب للسروحيات

من قال ان السيدات لا يجدن مراوغة كرة القدم كما  
يجب؟

مهر مهنات متفانيات اثبتن جدارتهن اكثر من اي  
وقت آخر في بطولة العالم التي استضافتها السويد  
اخيراً، وانتهت بفوز المروج - بطولة أوروبا ١٩٨٧  
و ١٩٩٢ - باللقب اثر تغلبها على ألمانيا بمطلة أوروبا  
١٩٩٥، بنتيجة (٢ - صفر)

وكانت المروج ضمنت الكأس الاولى في الصين، خلال  
المباراة النهائية التي جمعتها والولايات المتحدة

وبعد السنة، تاربت المروج من حاملة اللقب في الدور  
نصف النهائي (١ - صفر) بينما غارت ألمانيا على الصين  
(١ - صفر) أيضاً قدم الفريق السويدي عرضاً مثالياً  
وستأسد طلبة مراحل البطولة وسجل ٢٢ هدفاً مقابل  
هدف واحد دخل مرماه

تصدرت المروج المجموعة الثانية بفوزها على  
نيجييريا (٨ - صفر)، وعلى انكلترا (٣ - صفر)، وعلى



عقب المروج هادي سنوري تحمل كأس العالم الذهبية

## مدرسة كروية للناشئين في لبنان

للمرة الاولى في لبنان، نظم لاهب الانصار  
المريدياوي دافيد ناكيد مدرسة الكرة سرعالية  
اديداس، على ملعب جامعة بيروت العربية واستمرت  
اسبوعين وكانت هذه المدرسة من اعداد جهاد مصحوب  
وناكيد وطلعت كباره، واضطرت لنها اكثر من مئة تعلم بين  
الثامنة والسادسة عشرة

وقال ناكيد ان المدرسة لاقت نجاحاً ملمحاً نظير  
رغم قصر المدة، ووقتها الذي جاء خلال الامتحانات  
المدرسية للتلاميذ

واضاف ناكيد قائلاً: «كل هذا تعليم الناشئين على  
الطرق العلمية الصحيحة حول كرة القدم والتعامل معها  
والتعرف الى قوانين اللعبة وانقسمت الدروس الى  
شطين الدروس النظرية داخل القاعة، لتعرف التلاميذ

كندا (٧ - صفر)، وانصت الدانمرك (٣ - ١) في الدور  
ربع النهائي

اما ألمانيا تصدرت المجموعة الاولى بعد فوزها على  
النيبال (١ - صفر)، وصارتها أمام السويد (٣ - ٢)، ثم  
موروا على البرازيل (٦ - ١).

وخلال المباريات الـ ٢٥ التي شهدتها البطولة، سجل  
١٠١ هدفاً، وتوجت المروحية أن كريستين أرون (١.٨٢)  
م لحدى المصنجات وفريق ليفربول الانكليزي. هذا  
للبطولة برصيد ٧ اهداف، وفازت زميلتها هادي ريد  
ملقب افضل لاعبة

وفي ضوء النتائج المسجلة، تأملت فرق المروج  
وألمانيا والولايات المتحدة والصين والسويد واليابان  
والدانمرك والبرازيل، صابرة الى نهائيات مسابقة كرة  
القدم في دورة اثلانتا الاولمبية ١٩٩٦، التي ستقام للمرة  
لاولى ضمن الألعاب الاولمبية

استطاعت مباريات البطولة ١١٢٧٨٨ متفرجاً، وبقت  
مباشرة الى ١٦ دولة، وقبلي تغطيتها ٦٠٠ اعلامي  
وأظهرت ان كرة القدم النسائية المسافة تركت كثيراً على  
التكتيك والتفنية، كما كانت بعض التفاعلات لفة في  
الاثارة، مثل لقاء الصين والسويد في الدور ربع النهائي  
الذي استمر وقتاً طويلاً بعد التمهل (١ - ١)، حتى  
حصنت الصين النتيجة لصالحها (٤ - ٢)

كما تصدرت المباريات بالمباراة في مروج من الكرة  
الاسبانية والصربية الصلبة والاعمال الراسية البريطانية  
والمد السويدي الذي هو بمثابة تطوير للاسلوب الانكليزي  
على الطريقة الاسكتلندية

يذكر ان الفرق الـ ١٢ التي شاركت في النهائيات  
يشرف على اعدادها مدربين رجال باستثناء كندا (حلت  
ثالثاً في المجموعة الثانية ولم تتأهل)، كما ان عقوبات  
كرة القدم الرجالية في المروج بدو قسم منها لدعم  
اللعبة ضد السيدات، وهناك عدد من لاعباتها مستعدات  
في الهياكل (لبنان حيداً من ضابطة سابقة في الشرطة  
وتكعب حالياً مع نيكو طوكيو)، وبيد الـ ٢٥٠ ألف فريق  
لبنان الاضطر الصعبة في المروج، لهن لاعبي ٦٠ ألف  
فريق مستعدون من الجلسين (حتى سن الـ ١٦ عاماً)



ناكيد يتوسط متوبي ابيداس ومصحوب وخرال

وينكر ان لاعبين مجموع شاركوا في تدريب الناشئين  
هم: ناكيد وضار ابو دياب ومصحوب طراد وفادي حورش  
وجمال مة وسام حبيب وعمر فليبي



● تبين ان الاركام الفياضية التي تدفع من اجل  
ضم المجموع لا تقتصر على الاندية الكبيرة المرمية  
لصنوب، بل يمكن للاندية المغمورة ايضاً ان تلقي  
بدلوها في هذا المضمار، وهذا ما قدم عليه نادي  
ويغلي الانكليزي المتواضع الذي دفع مبلغ نصف  
مليون دولار من اجل ضم كريس لايتفورت مدافع  
شستر، وقد تبين ان المبلغ المدفوع هو الاقل في  
تاريخ نادي ويغلي

● ايضاً منها بضرورة تطوير حركتها الرياضية  
معز افضل تبدأ موسم اعتباراً من العام ١٩٩٧  
خطوة جبارة تتجلى بالمباشرة في بناء اجند  
المجموعات الاواسية في العالم، حيث ستكون صبة  
الاستاد ٨٠ ألف متفرج، بينما ستكلف ملاعب  
التدريب على الاعمال المختلفة حوالي ١٧٠ مليون  
دينار تومسي، وسيصبح المجموع الاولمبي رسمياً  
بالعاب البحر الابيض المتوسط العام ٢٠٠١

● في بول (٥٠ عاماً) لاهب منتخب لوكز  
المنافس تسلم مهنته كمدرب في نادي مانشستر  
سيتي كمثل المدرب برتران هورتون، لكن رغم  
الاتفاق الذي تم بين ادارة مانشستر وبيو، الا ان  
الاحير سوف لن يبدأ في مهنة سوى بعد ان يدفع  
مانشستر مئتي المبلغ الذي طلبه نادي مانوتشون  
الذي دربه بول لفترة عام ونصف العام، والذي وافق  
على انتقال الاحير الى النادي المناس



ونك نرمة

● ونك نرمة لاهب التخصص صور الدولي الذي  
أوقفه الاتحاد اللبناني طعين كاملين، تمكن من  
تطوير قرار التوظيف والتقالق في ليبيا التي جعل  
جسيتها وتعددية مع فريق جورور بروفيسور

ونك نرمة (٦١ عاماً) تلقى في دورة ابيداس  
الدولية، الامر الذي لفت انتباه بعض الاندية  
الاوروبية الكبيرة التي سارعت بالاستفسار عن  
إمكانية التعاقد معه، والجواب في هذا الشأن سيكون  
من اختصاص اللاعب الدولي جورج وياه الذي  
يرأس النادي الذي يضم مئة

هذا المبر نشرته مجلة طراس فويس



مور مارونوا

● مور مارونوا شقيق النجم العالمي ديفور  
مارونوا، يبدو انه يسير على خطى شقيقه نمر  
الدجوية بسبب الانجازات الكبيرة التي يمتصها مع  
فريقه لوكز وكابلاكس الهلاني

وأخر انجازات مور، تمكنه من تسجيل هدفة  
اهداف في عشر مباريات متتالية الامر الذي مكّنه من  
الدروع لولا على قمة لائحة عدائي الدوري في بلاد  
الشمس، وثانياً من قيادة فريقه لكي يحصد مكان  
بكر في هداف لائحة الفئة الاولى

● البشاري ليلكو اهوره لاهب صبور مع  
لشيرة البرتغالي اصيب بكسر مضاعف في ساقه  
نتيجة حادث سير مروع على الطريق السريع الذي  
يقود الى العاصمة البغارية صوفيا، وقد تبين بعد  
نقل اللاعب المذكور الى مستشفى تارنوف انه بحاجة  
الى عملية جراحية عاجلة والى نقالة لفترة ثلاث  
اشهر على الاقل

● بعد وصول الازمادا الانكليزية المكونة من  
اللاعبين مارش وميسون وسامسون والمدرّب  
سونس، بات على فريق لطة سري التركي التخلص  
من جميع لاعبيه الاجانب الذين لعبوا في صفوفه  
الموسم الماضي، وهم غينتاراس وستاس وجراس  
العمري الاوكراني، الذين اعلنهم الى كارسيناكا،  
بيد ان اطار مورمان ماير لاهب وسط رامي الى نادي  
اسكراغوتشي

● تمكن شيرمو امور وحوسبة مارونواكيرو من  
المحافظة على مركزهما في برشلونة الاسباني رغم  
الظروف القاسية التي مر فيها النادي في الفترة  
الاحيرة، اذ لم يتمكن كرويف من إزاحتهم ملكه انهما  
كنا يلعبان في النادي قبل وصول المدرب الهولندي  
العام ١٩٨٨ يذكر ان نادي برشتون شهد الكثير من  
عمليات التبدل بعد انتهاء هذا الموسم، اذ غادره  
سيفرستين واويبيو وكوسيمار وكوسيمار  
ويشوتشكوف، كما وقع أربعة لاعبين على لائحة  
الاستعفاء هم: دانصركي اوكلاند والكرواني

فيسيفتش (اعير الموسم الماضي الى هابيدوك  
مبيليت) واسكيش وسامشيريورا

اما الذين سطروا النادي فهم كوزلوكوف وروميروغو  
وويبيسكو، واستعاد النادي كلا من لوسكار ولويس

● نشرت المهر والورد على بورغن كليسمان  
لمناسبة زواجه من فتاة الملاط الكاليفورنية من اصل  
شرقي يمني لشين (٢٥ عاماً)

وكان يلتقي ان يبقى هذا الزواج صواباً، لكن الامر  
بدأ مستحيلاً مع صحافي مجلة موبليت، الاسامية،  
الذين اكتشفوا مكان إقامة الزفاف في الولايات  
متحدة

● ضم الاتحاد الدولي لكرة القدم محمد علي  
المصطفي عضو مجلس ادارة اتحاد الكرة القطري  
الى عضوية لجنة مسابقات الشباب بد الفيفا

وكان المصطفي لخب دوراً بارزاً في بطولة كأس  
العالم للشباب التي نظمتها قطر في نيسان (أبريل)  
الماضي، واستحق تقدير الاتحاد الدولي، فكان  
المصعب الجديد مكافأة على جهوده، وبذلك تحصل  
قطر على عضوية هامة في الفيفا، حيث سجل لمحمد  
بن همام العبداد رئيس الاتحاد ان انضم الى اللجنة  
المنظمة للعدول الفرنسي ١٩٩٨، كما يحتل  
المصطفي ايضاً منصباً في لجنة مسابقات الاتحاد  
الاسيوي



المن بصل خلال المؤتمر الصحفي

● لم يعرف بعد موعد عودة ماركوفاس باستش الى  
الملاعب ليشترك في مباريات فريق أ، سني ميلانو  
الايطالي، الذي جدد عقده مع لمدة ستة

وفي المؤتمر الصحفي المشترك الذي عقده في  
باسو والميريسور مارينو الذي يتولى حلاجه، بقيت  
النتيجة مبهمه، ووضع في باسش خلاله ان الصور  
الشعاعية اثبتت ان هناك نمواً بسيطاً للعضوف،  
ملكني است في حالة تسمح لي بال ارتكس

ويبقى مسؤولو النادي الايطالي على تلالهم  
بالقرب تعالي لاس باستش، وبقي التساؤلات ما هو  
مصور الجوار التي يستحقها في باستش بموجب  
عقده، وهل تعلق له ان يقي بعيداً عن الملاعب؟



مونيكا سيليش



## سيليش: حان الوقت للتسليّة واللعب

كشفت لاعبة المضرب الأميركية مونيكا سيليش (اليفوسلافية الأصل) من عودتها إلى الملاعب من دون أن تتعدّد موعداً لذلك.

ولدت سيليش (٢١ عاماً) بحان الوقت لتسليّة والعب كرة المضرب، واضافت انها تأمل في المشاركة في بطولة فلاتشينغ ميدوز الأميركية (دورة الولايات المتحدة المفتوحة) هذا الشهر وربما دورة استعدادية قبل ذلك. «أشعر أنني جاهزة بدنياً ونفسياً، إذا كنت في وضع جيد سأكون هناك، وفي حال لم أكن جاهزة يعني ذلك أنني لا أستحق المشاركة».

## نسيم حامد بطل المباريات العاطفة

المصنّع نسيم حامد (٢١ عاماً) البريطاني اليمني الأصل، ظاهراً في عالم الملاكمة. وبعد كل مباراة يخوضها يمزج الاعتقاد بأنه دخل نادي الكبار، بفضل أدائه الرائع وقبيلته التي لا تترحم.

دافع حامد أخيراً في قاعة اليرت حول في لندن عن لقبه العالمي لوزن فوق الديك (المجلس العالمي للملاكمة) ضد مصدبه بطل العالم السابق الكولومبي خوان بولو بيريز. ولم يخرج اللقاء عن سياق المباريات العاطفة التي أصبحت من سماته المميزة وعلاماته الفارقة.

ولم تجد خبرة بيريز، وليدة ٥٠ مباراة دولية، شيئاً أمام العصر المأمدي. فقد سقط بيريز بعد خمس دقائق وفي الجولة الثانية تصديداً، اثر ضربة غنية قاضية.

يذكر ان سيليش لم تلعب منذ ان طعنوا الاتحادي المختل غونتر بارشه خلال دورة هامبورغ الألمانية في نيسان (أبريل) ١٩٩٢.

وعلى الرغم من ان المؤتمر الصحافي الذي عقدته في نيويورك حيث انضمت إلى عيادة اللاعبين المختلفين والمعلقين لمناسبة اوسبادهم الخاص، جاء في الوقت ذاته الذي اقيمت فيه المباراة النهائية للفرد للسيدات في ويمبلدون، أكدت سيليش ان الامر لم يكن مقصوداً ولا يجب إعطاء هذه النقطة أهمية كبيرة.

وأكدت سيليش ان الكلام عن اعيانها مركزاً متقدماً في الترتيب العالمي أو عدمه، ان يؤثر في قرار عودتها إلى الملاعب، وكانت قد باشرت منذ فترة «العوبة» التدريبية إلى الملاعب والمسابقات، وخاضت في ٢٩ تموز (يوليو)، مباراة استعراضية ضد مواطنتها المتقاعدة مارتينا نافراتيلوفا في اتلانتيك سيتي.

ولفت سيليش ان هذا النوع من اللقاءات يريحها، وانها أفضت عامين عسيريين بعيداً عن اللعبة التي عاشتها منذ صغرها، وأكدت «انه لشيء لطيف ان تبدأ نهاري من دون برنامج محدد» في اشارة إلى فترة التلقاة الطويلة التي قضتها.

ولفت سيليش ان يكون غيابها يؤثر على مستوى المتنافسات، فاللعبة مستمرة من دون مونيكا، كما ان مونيكا تتألم تدريجياً على العيش بعيداً عن كرة المضرب، لكن جميع الاثنين امر جيد.

وشهدت سيليش على ان حادثة هامبورغ باتت قصة من الماضي، «حتى ولو ان بارشه لم يحاكم كما يجب»، وأظنت ان احترامها للمشاركة في المباريات في ألمانيا، «احب هذا البلد» وشعبه كان متعاطفاً معها، ومسلتي منهم برسائل كثيرة.

وبالنسبة لشقيقي غراف، قالت سيليش، انها تكن لها الكثير من العودة والاحترام.

ويشار الدعوى القضائية المرفوعة ضدها من شركة «فيلاد الإيطالية للألبسة الرياضية» لانها متضررة من اعتماد سيليش على الملاعب، قالت لاعبة الأميركية «انا متعذرة لهذه الدعوى وأمل ان تصل إلى حل حبي برضي الطرفين».

## التضامن يكرم قدامى الرياضيين في صور



رئيس التحرير سعيد خريس يقدم درج التضامن من الدكتور اسعد الاسعد

أثبت نادي التضامن انه مدرسة الاجيال، في صور ومنطقتها، عندما جمع ممن بقي على قيد الحياة من الرعيل الاول من قدامى الرياضيين، مع الرعيل الثاني.

## سلة لبنان النسائية بقيت في عهد الهومتتمنيات

لم يدع هومتتمن بيروت لقب بطلة لبنان للسيدات في كرة السلة يخرج من خزائنه، وهو الذي دأب على صونه منذ العام ١٩٦٠، باستثناء نشر واحد تعرض له العام ١٩٦٨، ففصلاً المجال للفريق أبناء نيتون ليهتم بالفوز مرة واحدة.

في الموسم الأخير، أي منذ استئناف بطولة لبنان للسيدات، ولقب الانترنيك ندأ قوياً في وجه الهومتتمن، وتميز الطرفان بمستوى متقدم عن باقي الفرق المتنافسة، لكن الطلبة كانت العام السانسي للهومتتمن، وكانت حصة الانترنيك الوصافة بعد خسارتين فقط أمام الفريق البطل.

وتكرر الامر منذ نحو شهرين، ففي لقاء الذهاب، وعلى الرغم من تقدم الانترنيك في الشوط الاول (٢٤ - ٢٩)، استغل الهومتتمن وفاز في نهاية الشوط الثاني بفارق ١٧ نقطة (٧٣ - ٥٦)، ومرة جديدة، كان لقاء حصة السيدات، في ختام البطولة بين الفريقين القويين، وكان يتوجب على الانترنيك الفوز، وبأكثر من ١٧ نقطة ليحرز اللقب للمرة الاولى.

تقدم الهومتتمن في البداية (١٤ - ٦)، ثم استبدلت لاعبات الانترنيك فلقمن الفارق ثم عاودن وتقدم (٢٤ - ٢٢)، ليبدأ بعدها مجال متراجع بين الطرفين، أسفر في نهاية الشوط الاول من تقدم الهومتتمن (٢٧ - ٣٢).

في الشوط الثاني، وأصل الهومتتمن تقدمه بفارق بلغ أحياناً ست نقاط على الرغم من الحصار المفروض على «علائقه» وهافته الايمينية ايما وكوربان... ثم عرفت لاعبات الانترنيك من هجمات مرعبة شملت الدقة لصالحهن في ثورات قصيرة حيث تقدمن (٤٨ - ٤٧) ثم عاودن (٥٢ - ٥٢)... لكن الحصبة وسوء التركيز في

وربما الرعيل الثالث، في حفل تكريمي وعاء نائب المنطقة الدكتور سعيد الاسعد وحضره عدد من الوجوه والفاطيات الرياضية والاجتماعية والترفيه والثقافية.

تحدث بالنسبة امين سر النادي سمير بواب ونائب الرئيس محمود شعبل، ثم النائب الاسعد الذي اشد في كلمته بالرياضيين القدامى الذين أسسوا الرياضة في صور والجنوب، وكانوا مثلاً في الاخلاق الوطنية والرياضة العالية، واعتبر ان بناء المجتمع والمقومة يكون عبر الاهتمام بالجيل القديم والشباب، وبناء المستقبل الافضل ثقافياً ورياضياً واجتماعياً... وخلص إلى ان تصور نادي التضامن لا يفرق.

وفي ختام الحفل، سلم النائب الاسعد المجنبي بهم الدروع التذكارية وهم: احمد محفوظ وابراهيم حب الله واحمد دهني ومجمل الاشقر وحسن هوسي وحسن علي وسريش فاطوري وريفا بوياس ورائف سمجراتي ورئيس التحرير سعيد خريس وسعيد محفوظ ووصفي ابو الخير ومحمد ابو صالح ومحمد ابو الكليل ومصطفى لهرجي والحاج مصطفى قرواني ومحمد بوياس وسامح شكري وفوزي جوير وفاسم حسون وكريم برفلي ويوسف زيدان ويوسف شاهين.



لعبت هومتتمن بيروت غلبها خلعريف تتسلم كأس البطولة من رئيس الاتحاد طوني حوري

التشجيع والتوزيع والتصوير السهل، طلب ارامون. وبما زاد في اخفاق الانترنيك تحشيه تاليري هاريميان وسوسي اهدوكوشيان لانكابهن خمسة اخطاء، مما أصبح في المجال أمام الهومتتمن ليجازي التقدم بفارق «مستحق» بلغ ست نقاط في النهاية (٧٠ - ٦٤).

ونظراً إلى تراجع مستوى اللاعبات اللبنانيات، طلب مدرب الهومتتمن هارغب خارجريان من اتحاد اللعبة ان يسمح فقط بمباراة لاعبة اجنبية واحدة في مباريات البطولة المحلية، ظمناً ان الهومتتمن يسعى إلى ضم لاعبة اجنبية ثانية استعداداً للمنافسة على لقب بطولة الاندية العربية التي ستنشئها لبنان في آذار (مارس) المقبل وتوقع خارجريان ان يبقى لقب بطولة لبنان دائماً في حوزة الهومتتمن، «لأننا نعرف الحفاظ على تقاليدنا».

يذكر ان نسخة فرق هي: هومتتمن بيروت والانترنيك والحكة والرياضي وهومتتمن برج جهره وأبناء نيتون والعمل والتعاقد والشرقية رطاة شاركت في المرحلة الاولى من البطولة التي لجزرات بسبب تخلف غلبيتها... بقيت في الميدان أربعة فرق هي بالإضافة إلى البطل والوصيف والحكة الذي حل ثانياً على قرار العلم المناقسي أيضاً، والرياضي بيروت.

## ادب الرياضة



غوض شعيان

## الرياضة والديمقراطية

الرياضة تهيئ الأفراد في بوتقة واحدة تجمع فيها الفروق الاجتماعية والانتعادات المسيحية والمراقد الطائفية، فترى ابن الفلاح الطير أو العاقل المعدم يصارع ويظهر وقد يطمح ابن النوات... في الملاكمة أو المصارعة، وقد يلعب أبناء الفقراء الجاهلين مع أبناء الاكابر المترفون في فريق واحد بكرة القدم، متلفين كاسرة واحدة فيشعرون انتماءاتهم وانماط عيشهم وامكانيات عزلاتهم صغوراً أو هبوطاً...

هذا التكاف بين الأفراد الذي يخلق تضامناً في ما بينهم ينتج عنه حياً في معظم الاحوال، هو ما يسمى بالديمقراطية.

ومن الديمقراطية حسن التصرف والايتلر والتواضع وكل ما يرفده كبر النفس في الذات، إذ ان الفرور والصلافة وسوء التصرف والكبرياء من دلالات سكر النفس...

ولان الرياضة تعلم الفرد التضامنه على سلوك الطريق الأسلم والأصح والأجدي، فيزيولوجياً (بدنياً) وسيكولوجياً (نفسانياً) فهي معطى الأمل في توجيه الناشئة وتهذيبهم وتقوية إيمانهم بانساقهم التي تعني كل الحق وكل الخير وكل الجمال، بخلاف التجرد من الإنسانية الذي يؤدي إلى كل الشر وكل الباطل وكل الفجح...

وقرة القدم اشد اجتناس الرياضة التضامناً بالديمقراطية بسبب جماعيتها ونفي الطبقية منها ومن يعلم مثلاً لاعبيها الشهيرين بين غير متفهم ولري عترب، يدرك مدى تطابق هذا القول مع الحقيقة.

ففي هذا المجال، نذكر الولد الفقير ابن الرثني المحروم، بيليه الذي عمل صاحب احذية في مطلع حياته كولد فقير شبه متشرد، في شوارع مدينة سانتوس وازقتها، لكن هذا الولد صار رجلاً وحصل على ثروة ضخمة من كرة القدم، بحيث باتت اسطورة هذه الرياضة، محقق الألف هدف!

لكن هذا الرجل الذي صار كهللاً الآن، ما يزال يحتفل في قاعة بيته الضخم، بصندوق مصحح الاحذية، وفي مكان بارز، ليؤكد للزائرين مدى انخراطه بأصله، ولو كان وضيقاً... وليعلم الآخرين درساً في التواضع الذي هو من اهم شيم الرياضي الحق!

تستخلص من كل هذا، ان الفصل الحميدة والطيبات هي لصيقة بالرياضيين الحقيقيين. وما دام الجمهور يحب أبطال الرياضة ويتخذهم مثلاً أعلى له في السلوك، فعلى الجمهور، والجمهور الكروي بالذات، ان يكون في مصاف الرياضيين الذين يشجعهم، لا بونهم، ويذكر دائماً ان الخصومة في الرياضة تعني منافسة لا عراك، وان لا عداة أصلاً في الرياضة، الا عند فقدان الاحساس الإنسانية من انشاء البشر امثال «الوحش» تليسون واترايه الذين نوا من بين الاوصال ولم يستطيعوا تجاوز هذه الاوصال التي ظلت متكبدة في ادمعتهم...

إن، فالديمقراطية يجب ان تكون إقراراً حضارياً للرياضة التي تعلم المتعلمين بها وعاشقها... اي الجمهور، ان نشوء الحب الرياضة كان في الاساس للاستعاضة عن القتل بين أبناء الوطن الواحد بهذه المتفلسات السنية التي تمتص رغبة الانجراف إلى القتل والتكذب بسفك الدم... ومن يدرس تاريخ الشعب اليوناني قبل قيام دولته الموحدة على يدي الاسكندر المقدوني، يدرك كم كتلت المدن اليونانية تقتتل في ما بينها، فكانت ظاهرة الانحياز الاولوية المضحى الاول في تحويل اهتمامات الاغريق من الاقتتال إلى التعاضد والتفاف من خلال الرياضة التي اظهرت الرجولة والقوة وشدة الياس، وطعست العداوة والاحقاد والنوازع المحلية الضيقة.

وتنم اليوم، كلبانيين وعرب، مدعوون إلى تكريس الديمقراطية في الرياضة خصوصاً وان هذه الديمقراطية هي لبنة الرياضة!



## نادي الاصدقاء



٢ - نشر مطالبات مع مديني. باتونشي. سيموني. ماسارو. بونا دوتي. البرتني وستويشكوف.

ايمن جبر  
الزقاة - الاردن

### مع تغليب المواضيع الاجنبية

■ لترجى بالهتمة اليكم على ما وصلت اليه المجلة. وبروزها بالشهر الذي يليق بسمعتها. نظير جهودكم المتواصل. ولقد نظري رغبة بعض القراء في ان تطبق المواضيع العربية على الاجنبية. وهو امر سيؤدي حتماً الى التأثير على المجلة. فهناك اكثر من ١٥ دورياً في الوطن العربي. وليس حبه إلا القليل الذي يستحق المتابعة. وارجو من أسرة المجلة ان تستمر في تغليب المواضيع الاجنبية على العربية خدمة للصالح العام. على الظهوري  
بغداد - صفحة صان

□ ما يهتما يا اخ علي هو تغليب الحدث الرياضي الذي يفرض نفسه بدرجة الاولى. علماً ان دعنا عربي ومجولاً عربية وقراءنا عرب. ونحرص على توفير التوازن في المجلة. بشكل يؤمن المتعة للقارئ. وان يستفيد من المعلومات الرياضية التي تنقلها اليه. واهمين ان ننجح في التوفيق في عملنا لاجلكم.

### مع «ابطال الملاعب»

■ انني من المحبين لهذه المجلة الناجمة. وأحرص على اقتناء جميع اعدادها. وقراءة مواضيعها. وخصوصاً «ابطال الملاعب». وارجو الاكثر منها. والتركيز على النجوم الاندوسيين المعروفين. وخاصة نجوم الدوري الايطالي الذين لا يملكون بالاهتمام الكافي رغم مشاركتهم بأجمل دوري في العالم.

واسمحوا لي ان ارسل سلامي وتعبتي الى امية حنا ويونس السيد على جهودهم. واتمنى تحقيق طماني الآتية

١ - نشر بوستر لفريق آسي ميلانو الايطالي.

٢ - اجراء مقابلة مع ماركو فان باستن وموضوع عن عودته الى الملاعب.

□ نرجو منك ارسال ٢٠ ريالاً عن كل عدد ترغب في الحصول عليه. وذلك لمكتبتنا في باريس (تجد العنوان في زاوية الاشتراكات) ونأسف لعدم توافر صور للنجوم الذين تكرتهم. ونتمنى ان تقول اسباب تأخر وصول المجلة الى السعودية. علماً ان العدد ١٩٤ تأخر صدوره في بيروت بسبب الملحق الخاص عن مونديال الشباب في الدولة.

### الدوري في اوروبا

■ ارجو قبلي صديقاً جديداً للمجلة. والتي انتج مهلتكم منذ نحو ٤ سنوات. ومبروك لكم هذا التطور الكبير بالمجلة. إن من حيث نوعية الورق او الألوان او المواضيع الرياضية المتنوعة. وشكراً لجهودكم الجبارة بإصدار العدد الخاص بكأس العالم ١٩٩٤. وبانت المجلة تضاهي أشهر المجلات العالمية مثل هيرين سبورتلينج الايطالية والاوريز الفرنسية.

وارجو منكم تحقيق طماني بتخصيص صفحات في كل عدد لنشر نتائج الدوري في اوروبا مثل الدوري الالمانى والايطالي والاسباني. ووضع جدول ترتيب الفرق. إضافة الى نتائج تسفيات كأس الأمم الأوروبية.

رباعي صانع  
حلب - سورية

□ ترحب بك صديقاً عزيزاً. وشكراً لوليك بالمجلة. ولا نستطيع نشر نتائج الدوري حسبما تشرح في رسالتك. بل إننا ننشر تفاصيل عن الدوري في اوروبا بشكله تبعاً في كل عدد. وتجد في هذا العدد تحقيقاً موسعاً عن تصفيات بطولة اوروبا. وانتظر تحقيقاً موسعاً عن موسم الكرة في اوروبا في العدد المقبل.

### تفسير حيل

#### منتخب هولندا

■ مجلة «الوطن الرياضي» هي بحق المجلة الاولى في الوطن العربي. وهي المرجع الاول للرياضيين والباحثين في الامور الرياضية. وتحتة الى جميع العاملين فيها على هذا الجهد الكبير الذي يبذلونه لتقديم مثل هذه المجلة المشهورة. ولكن اعتقد ان هناك تفسيراً لجهة عدم الاهتمام بالمنتخب الهولندي الذي ظم في مونديال ٩٤ في المباراة امام البرازيل. وارجو منكم تحقيق طماني بنشر موضوع كامل عن اسبابه فان باستن (من اول اصابة وحتى اليوم). واجراء مقابلات مع رونالد كورمان وغوليت.

جمال علي احمد حميد  
الجبيل الابيض - الاردن

□ شكراً لاهتمامك بمجلاتك «الوطن الرياضي». ويسرنا ان نتلقى رسالتك. وان تلقت نظرك الى اننا سبق ونشرنا موضوعين مطولين عن اصابات فان باستن المتلاحقة. وتجددهما في العددين ١٨٩ و ١٩٢ ونأمل تحقيق طماني بنشر مقابلاتين جديتين مع كويمان وغوليت. حين نسلح لنا الفرصة بذلك.

### ما يكتب عن

#### الارجنتيين غير كاف

■ لود ان اعتبر لكم عن اعجابي الشديد بمجلاتكم الرائعة والمتخصصة بالرياضة. ولا لفتني ان مجلتكم أصبحت من اهم الانشياء في حياتي. والتي من افد المعجبين بالفكرة الاجتنبية ونهجها. وللأسف فون مجلتكم لا تكتب المواضيع الكافية عن ارجنتين. ولا

□ «الوطن الرياضي» - تموز (يوليو) - آب (أغسطس) ١٩٩٥

تشرعن قصص حياة النجوم امثال مارادونا وباتونشي وكاتيجيا وسيموني وباليو وكاسيريس وريونو وكاسيريس ونشرتم قصة حياة كارل هايتز روميتيه. ولم تشرنا تحقيقاً عن نادي فيليز سارسيلاند الفائز بلب الليبرتادورس. وارجو تحقيق طماني الآتية

١ - الاهتمام بالدوري الارجنتيني وتجرمه.  
٢ - نشر قصص حياة دي ستيفانو. كاسيريس. باسارولا ومارادونا.

٢ - اجراء مقابلة مع كل من ريدوندو وكاتيجيا.  
٤ - هل لعبت الارجنتين تحت اشراف مديريها الجديد باسارولا؟

يوسف توفيق حميد  
عمان - الاردن

□ اليك اعملياً وتقديرنا. وتلفت نظرك الى اننا سبق ونشرنا موضوعات عديدة عن المنتخب الارجنتيني وعن نجومه. ونشرنا يوسراً لمنتخبه للشباب في العدد العالمي. ونعاهدك بزيادة اهتمامنا بالفكرة الاجتنبية. ونشر قصص حياة النجوم الذين تاركتهم. ونشر مقابلات مع ريموندو وكاتيجيا وبالنسبة للسؤال الاخير فان منتخب الارجنتين الجديد تحت قيادة المدرب باسارولا خاض مباريات عدة وشارة ببطولة القارات على كأس الملك فهد في اسعودية وبطولة كوبا لأميركا الأخيرة.

### مضى عودة الوئام

#### بين الاتحادين العربي والليباني

■ ارفع اليكم رايات الازعاج والتقدير. لاجراء المجلة بهذا الشكل الرائع. وارجو الاجابة على استفساراتي الآتية:

١ - ما هو سبب الخلاف بين الاتحادين العربي والليباني. مما أدى الى تجميد عضوية الاخير. واعلالم تبذل جهود لاعادة الوئام بينهما؟ كيف سيتمكن لبنان من المشاركة بالبطولات العربية؟ وهل سيشاركه العرب في الدورة العربية على ارضه العام الطير؟

٢ - ما هي المهمة المقبلة امام المنتخب اللبناني؟

٢ - ما هي آخر اخبار فان باستن وريونو؟  
ياسم عبيد  
طرابلس - لبنان

□ يعود سبب الخلاف بين الاتحادين العربي والليباني بكرة القدم الى احتجاج تقدم به الاتحاد الليباني قبل سنتين الى الاتحاد العربي حول نتائج لنادي النصر في مباريات مسابقة كأس الاندية العربية المعلقة في حلب ولم يؤخذ به. واتخذ الاتحاد العربي خطوات بحق بعض افراد في الجهاز الفني اعطوا على الحكم الاماراتي بعد المباراة. مما جعل الاتحاد الليباني يعلن مقاطعة المشاركة بالبطولات العربية. ومع ذلك فقد لزم الاتحاد العربي عدم الرد. ولم يقدم الاتحاد العربي على تجميد عضوية لبنان في الاتحاد العربي - كما تذكر في رسالتك - بل انه أكد ان باسنان لبنان العودة عن قراره بالمشاركة في البطولات والمسابقات العربية ساعة يشاء. وذلك حسب تصريح ايلي به الامين العام للاتحاد العربي عثمان السعد هذا العام. والمستغرب ان اهداً لم يبادر الى اصلاح ذات البين بين افراد العائلة الواحدة. ومن المؤكد ان ابتعاد لبنان عن الساحة

□ «الوطن الرياضي» - تموز (يوليو) - آب (أغسطس) ١٩٩٥

العربية ليس في مصلحة الكرة الليبانية ايدياً. وبالنسبة الى العودة الرياضية العربية الثامنة على ارض لبنان فالامر مختلف. وبالطبع فان لبنان المنظم سيفتح ابوابه مرحباً بكل اشغاله العرب المشاويين. فامر تنظيم اللعب. ومنها كرة القدم. عائد للدولة وليس للاتحاد كرة القدم وحده. ونتمنى ان يكون التظلم الاخوة العرب على ارض لبنان مناسبة لاعادة الامور الى مجراها الطبيعي.

وعن منتخب لبنان. فإن الاتحاد تعقد حديثاً مع المدرب البولندي ثيري يوراث الذي بدأ عمله منذ شهر حزيران (يونيو). ويستعد لبطولة الامم الآسيوية في الامارات.

وأخر اخبار فان باستن انه لن يتمكن من العودة الى الملاعب بعد الجراحة الأخيرة للركبة. وما يؤكد ذلك تعاد ميلانو مع وياه. غير ان ميلانو جدد عقد لاعبه الهولندي المصاب. وبالنسبة الى بيبينو الذي يلعب في فريق ديمورتيو لأكورونيا في اسبانيا. فانه يحاول الخروج من اسبانيا والعودة الى البرازيل.

ونأمل تحقيق طماني قريباً باجراء لقاء مع يلجيو.

### ردود سريعة

□ كنعان عدنان - بغداد (العراق)

■ طالما انت راغب في التعرف الى اصنافا جدد. يمكنك يا اخ عدنان الحصول على عناوينهم المنشورة في زاوية التعارف. ومراسلتهم.

□ الدكتور عبد جواد - حلب (سورية)

■ ارسلنا اليك العديد من المطربين عن كأس الاسم الأوروبية ٩٢. ونأمل ان يصل اليك بدون تأخير.

□ صارة ابراهيم - بيلان (الكويت)

■ نأمل منك ارسال دينار آخر ثماً لعدد الذي تنطبقه.

□ يحيى السكيني - الزقاة (الاردن)

■ وصلتنا رسالتك والعدد الذي طلبته هو في الطريق اليك.

□ حسين فؤاد مرئسي - النجف (العراق)

■ شكراً لرسالتك الطويلة. آمين منك ان لا تنقطع عنا بالمراسلة.

□ عبدالله الحاج امين - حلب (سورية)

■ يمكنك يا اخ عبدالله متابعة مواضيع الرياضة السورية في كل عدد من اعدادنا. ونأمل ان تحقق طماني في المستقبل بنشر مقابلات مع محمد عفش وعلى الشيخ ديب في ريدوندو الليباني. وقد تشرنا اسد في نادي التعارف في العدد ١٩٤.

□ ايمن ياسين - جدد (السعودية)

■ عليك ارسال ٢٠ ريالاً سعوديياً يا اخ ايمن للحصول على العدد ١٩١ الذي ترغب في الحصول عليه. وشكراً لملاحظاتك.

### اشتركاكات

□ جمال نومي - ولاية المسيلة. بلحاج يوسف عابيد مراد - خميس مليانة. عبد العالي عبد المجيد - ولاية المسيلة (الجزائر)

■ الرجاء ارسال مبلغ مئة دولار اميركي. الى

عنوان مكتب المجلة في باريس وهو الآتي:

■ اشكركم في البداية على الجهد الرائع الذي تبذلونه لاجراء المجلة بأبهي صورة واجمل التحقيقات. وارجو الا يكون طريق هذه الرسالة الى سلة المهملات. وان تحلقوا في الطلبات الآتية:

١ - ما هو عنوان كل من ريماريو ولاس؟

٢ - ما هي آخر اخبار الحارس البرازيلي تافاريل؟

٢ - اجراء لقاء مع روبرتو يلجيو.

٢ - ما هو عنوان كل من ريماريو ولاس؟  
راس الخيمة - الامارات

□ رسالتك على الراس والعين ايها الصديق العزيز. وتريد دائماً ان ليس هناك سلة مهملات لرسائل القراء في مكتبنا. وبمستك الاطلاع على عناوين النجوم الذين ذكرتهم ذلك في زاوية عناوين في العدد ١٩٥ وبالنسبة الى تافاريل فانه يلعب مع فريق ريجينا الايطالي.

ونأمل تحقيق طماني قريباً باجراء لقاء مع يلجيو.

٢ - ما هو عنوان كل من ريماريو ولاس؟  
راس الخيمة - الامارات

□ رسالتك على الراس والعين ايها الصديق العزيز. وتريد دائماً ان ليس هناك سلة مهملات لرسائل القراء في مكتبنا. وبمستك الاطلاع على عناوين النجوم الذين ذكرتهم ذلك في زاوية عناوين في العدد ١٩٥ وبالنسبة الى تافاريل فانه يلعب مع فريق ريجينا الايطالي.

ونأمل تحقيق طماني قريباً باجراء لقاء مع يلجيو.

□ عبد المجيد شروم - ولاية المسيلة (الجزائر)

■ نأسف يا اخ عبد المجيد لعدم القدرة على ارسال اعداد مجانية اليك. وبمستك ارسال ١٠ دولارات بقيمة كل عدد تطلبه.

□ عبد العزيز بن صالح الدياسي - بريدة (السعودية)

■ اليك تحياتنا الغالية ايها الزميل العزيز. وتلفت نظرك الى ان طلبات كثيرة تردنا للحصول على اعداد واشتركاكات مجانية. وليس بوسعنا تلبيتها كلها. ونأمل منك ارسال مئة دولار لتحويله الى قسم الاشتراكات.

□ حسان دهبو - عمان (الاردن)

■ ونحن من المعجبين برسالتك ونأمل منك ارسال دينارين ثماً للعدد الذي تطلبه. وطبعاً ارسال قسيمة التعارف وطبعاً اسد حتى تشرنا.

□ طارق زيد سكرترة - جبل الحسين (الاردن)

■ ارسلنا اليك العدد المطلوب عن كأس العالم ٩٤. ونأمل في ان تحقق طلباتك بمقابلة بونا دوتي وماليني ودينو باجيرو وباتونشي.

□ ايمن ياسين - جدد (السعودية)

■ عليك ارسال ٢٠ ريالاً سعوديياً يا اخ ايمن للحصول على العدد ١٩١ الذي ترغب في الحصول عليه. وشكراً لملاحظاتك.

□ ايمن ياسين - جدد (السعودية)

■ عليك ارسال ٢٠ ريالاً سعوديياً يا اخ ايمن للحصول على العدد ١٩١ الذي ترغب في الحصول عليه. وشكراً لملاحظاتك.

عنوان مكتب المجلة في باريس وهو الآتي:  
Régie Générale du Presse  
c/o Abnass Al Ryadi  
SECOMSARL  
36 Rue d'Artois  
75008 Paris  
France



## عناوين

- حكمت عمر فرح - عمان (الأردن)  
عنوان: حيدر سلطان عبر اتحاد الاتحاد البحريني لكرة القدم هو الآتي من ب. 1964 المنامة - البحرين
- وعنوان: منصور الدميح عبر الاتحاد السعودي لكرة القدم هو الآتي من ب. 1984 الرياض - المنذر - السعودية
- وعنوان: مانستون يونيتد الانكليزي هو الآتي من ب. 1984 OMA England

## ما يكتبه القراء

### ابن مواهبنا العربية؟

لطالما كانت الشاغل من السبب الذي يجعل لاعبين من طينة مارادونا وروماريو وباجيو، يولدون في الأرجنتين والبرازيل وإيطاليا، ولا نجد لهم أندية في بلادنا وبرايي المتواضع وبعيداً عن المنافسة، القول ان ملاعبنا العربية انجبت خانات تضاهي وتفوق روعة كل من باجيو وستويشكوف وباتيستوتا، ولكن معظم تلك الخانات لا يتم بشكل صحيح، او ينتهي به المطاف قبل الوصول الى قمة المهجد، او يتخرج تزيلاً وهو على السطح، ومن الاسباب الرئيسية لذلك تراضع الامكانيات التي لا تساعد على استكمال نمو الصوفية، او البيئة غير المناسبة - او عدم تحميل اللاعب المسؤولية التي تجعله يفت على قدمين، متطلماً الى تحقيق المجموعات المخرقة داخل طقه

وبالطبع لا أستطيع ان انكر ان ملاعبنا انجبت لاعبين كباراً، وضمو تواقهم على كشوفات اندية عالمية مرفقة مثل الجزائري رابع ماجور، لكن اكثر هؤلاء لم يزل حقه من الاعلام عالمياً او حتى عربياً، بل إن شهرتهم العالمية كانت مسطحة وعززان، لكننا لم نقدرهم حق قدرهم، وقصصنا في معاملتهم كنجوم، وكان ان كثرهم الاجانب اكثر من تكريم بلادهم لهم.

واقول متسائلاً: الا يتفوق ماجور عياد بجليريت على باقر روسي؟ وهل يزل محمود الخطيب روعة من غاري لينيكز؟ بل لو ارتقى محمد النيموي قليلاً بامتداده المشابه وكسب المزيد من الخبرة، ألم يكن بمستوى حاجي؟ ثم لو تكبرنا الحارس الصوري السابق الزاكي بادو، ألم يصفه البعض في وقت من الاوقات بأنه أفضل حارس في العالم؟

وليد نور كثيرين عندما ضاعت مواهبهم او

## نادي التعارف

- الاسم: آنا الماغوط العمر: 16 سنة  
الهواية: التعارف وكرة القدم  
العنوان: سلمية - شارع اخوان الصفا - عيادة الدكتور جوزيف الماغوط - سورية
- الاسم: محمد اسعاهيل علي الصبيح العمر: 17 سنة  
الهواية: المراسلة والتعارف  
العنوان: من ب. 2269 الزرقاء - الاردن
- الاسم: حكمت عمر يوسف فرح العمر: 27 سنة  
الهواية: الرياضة والسباحة والمارسلة
- الاسم: مصطفى آل عباس العمر: 24 سنة  
الهواية: المراسلة والرياضة  
العنوان: من ب. 99 سيهات - السعودية
- الاسم: محمد عبد الحسين فهد حسين العمر: 13/7/1968  
الهواية: التنس والمراسلة والسباحة والشط العربي والرياضة  
العنوان: من ب. 202 الرمز البريدي 28001 النيف - العراق
- الاسم: حسين فؤاد مرقضي العمر: 22 سنة  
الهواية: المراسلة والمطالعة  
العنوان: من ب. 363 النيف - العراق
- الاسم: فزار حسن نجيم العمر: 22 سنة  
الهواية: المطالعة وكرة القدم والمارسلة
- العنوان: 100 Yil site si H. Blok B. Kanat No. 30 Balgat - Ankara Turkey
- الاسم: احمد شهاب العمر: 28 سنة  
الهواية: كرة القدم والمارسلة  
العنوان: بقلية الاسل، الحي العربي، كفر، سورية
- الاسم: سليمان بو علي المهنة: طالب جامعي  
الهواية: الرياضة والمارسلة  
العنوان: رقم 13 شارع ليت قاضي الحي - الرحبة 14130 تيارت - الجزائر
- الاسم: حسين عز الدين عمر العمر: 28 سنة  
الهواية: كرة القدم  
العنوان: Aralet Bule Kömürcü Bekir Sok No. 14 Kapt No. 34420 Eminönü İstanbul - Türkiye
- الاسم: منذ ملا خاتم العمر: 27 سنة  
الهواية: المراسلة وتبادل المجلات الرياضية  
العنوان: من ب. 2742 الرمز البريدي 12112 بغداد - العراق
- الاسم: محمد بن محمد علي مبيض العمر: 17 سنة  
الهواية: كرة القدم  
العنوان: قرب ثانوية العودة - بناية بواشحي - حلب - سورية
- الاسم: صفال بركات العمر: 19 سنة  
الهواية: المراسلة والمطالعة  
العنوان: من ب. 2927 عمان الرمز البريدي 11118 عمان - الاردن
- الاسم: يوسف سلأية العمر: 19 سنة  
الهواية: كرة القدم، المراسلة والسفر  
العنوان: صفر حويرة، الاعظمية - حلب، سورية

## قسمة التعارف

الاسم	العمر	الهواية	العنوان
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

● ملاحظة: كل رسالة تعارف غير مدونة على هذه القسمة تهمل

## كرة الطائرة

## احتفظ باللقب للمرة الرابعة

# البوشرية بطل لبنان الدائم منذ ربع قرن



البطولة الأخيرة التي افراد البوشرية في ملعب الرمل، وفاز فيه البوشري على الكهراء 3 - 1.

وبعد انجاز اتحاد اللعبة البطولة العربية الشاطئية في مطلع آب (أغسطس) الحالي، سيبدأ البوشرية تحضيراته للمشاركة في مسابقة الاندية العربية المطلة المقررة في تونس في تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل، وكان نظم بنجاح البطولة الاخيرة على ملعب جونية البلدي.

وفي بطولة الدرجة الاولى، انتزع الرياضي عزيز البطولة من دون أية خسائر باستثناء ثلاث اشواط فقط، واضلحها الى سلسلة نتائجها وانتصاراته المحلية والاقليمية في الدورات الودية، كما احتل في نيسان (ابريل) الماضي بعبء 30، واقام مهرجاناً عربياً سنياً.

وقد الرياضي عزيز القامة مسكر اعدادي لفرقة في اوكرانيا هذا الشهر، والتعاقد مع لاعب «ضارب» من هناك، فضلاً عن زيارات خارجية اخرى، كما ضم اخيراً الى صفوفه لاعب منتخب اوستراليا مارك تروودر (20 م).

ولحق بعزيز فريقاً الجية وهنيئيل نهر ابراهيم في الترتيب العام، وتأهل الثلاثة الى الدرجة الممتازة، مما يعني ان بطولة لبنان المقبلة ستشهد منافسة مستعرة، وان تكون مثيرة طبعاً الا في حال ظلت هوية البطل سهولة حتى اللحظة الاخيرة.



احتفظ الشبيبة البوشرية للمرة الرابعة بلقب بطولة لبنان للدرجة الممتازة في الكرة الطائرة، وكان احرازها للمرة الاولى في موسم 1970، كما احراز بطولة موسم 1992 (من دون ان يفهم اي شرط)، التي لعبت نتائجها لاحقاً، طمأ ان اللقاءات الرسمية في اعوام الحرب اقتضت على كاس لبنان (85 - 86) التي اجريت مبارياتها وفق طريقة الدوري، بمشاركة 80 فريقاً توزعت على ثماني مجموعات، ولعبت مباريات المرحلة النهائية بين الفرق الثمانية أبطال المجموعات وفق نمودي من دون واحد، وعاد اللقب للبوشرية من دون ان يفهم اي شرط.

في ترتيب بطولة لبنان الاخيرة، تصدر البوشرية الترتيب العام بـ 26 نقطة من 12 مباراة، وخسر شوطين فقط (للمل عمل بكليا والقلب الاقدس) واصل الظهون ثانياً وخسرت ثلثاً.

وكان البوشرية تسلم كاس البطولة اثر مبارياته والظهون التي اجريت على ملعب الرمل جونية، وفاز عليه بنتيجة 3 - صفر (90/10، 11/10، 9/10)، واستغرق اللقاء 71 دقيقة، ولوغسر البوشرية اللقاء يومها لاستمر بطلاً، لانه حسم اللقب قبل هذه المباراة.

ويشار الى انها المرة الثانية التي يحرز البوشرية فيها من لقاء البوشرية والرمل في البطولة الاخيرة



# عشاق الرياضة

الجديد...



## أحدث اشهر الفيديو العالمية

- أشهر نجوم كرة القدم عبر التاريخ
- كرة السلة - الملاكمة وأسطورتها محمد علي كلاي ومايك تايسون
- رياضة السيارات والسباقات العالمية
- التربية البدنية
- أجمل الاهداف العالمية
- تعليم رياضة الخوض

متوفرة بجميع مكتبات تهامة بالملكة

مكتبات تهامة  
ت: ٦٤٤٤٤٤٤٤ جدة

## اسباب تحول دون تطوير الكرة اللبنانية



### الحق يقال

نقرأ باستمرار عن تطوير بطرا على مسابقات كرة القدم في العالم العربي، وخصوصاً لجهة استحداث مسابقات جديدة، فلم يعد الموسم الكروي مقصوراً على مسابقتي الدوري والكأس، وحسب، بل تعدى الأمر ذلك، وبلغت المسابقات في معظم الدول العربية لا تقل عن أربع ففي الدول الخليجية مثلاً، وهي الأكثر تطوراً للمسابقات، هناك، عدا عن الدوري، مسابقات تحمل أسماء مختلفة: كأس الأمير، كأس ولي العهد، كأس الشيخ - (الشيخ جاسم في قطر مثلاً).

وفي السنوات القليلة الماضية، بدأنا نسمع عن مسابقات جديدة، تضاف إلى المسابقات التقليدية، وبدأ الاتحاد السعودي باستحداث مسابقة المربع الذهبي، وهي التي تضم الفرق الأربعة الفائزة بالمراكز الأولى في الدوري التقليدي، الذي بات يسمى بالدور التمهيدي، أما المسابقة ككل، فبات يطلق عليها تسمية «كأس خادم الحرمين الشريفين»، وبمقتضى هذا النظام الجديد، يصبح الفائز بالمربع الذهبي بطلاً للمملكة، وليس الفريق الفائز بالدوري التقليدي، تماماً كما حصل مع الهلال في المواسم الخمسة السابقة، التي تصدر خلالها الدور التمهيدي ثلاث مرات، ولكنه لم يفز مرة واحدة بالمربع الذهبي، وأخر مثال على ذلك ما حصل هذا الموسم، عندما تصدر الهلال الدوري بعد مرحلتين الذهب والفضة، ولكنه خسر اللقب في المربع الذهبي أمام النصر الذي كان حل في المركز الرابع في الدور التمهيدي...

وحدث قطر هذا السعودية في المربع الذهبي، ولكن تحت تسمية «كأس ولي العهد»، مع اختلاف في الأمر، إذ يحتفظ بطل الدوري بلقبه ويمثل قطر في بطولة مجلس التعاون، بينما يمثل الفائز بكأس ولي العهد بلاده في النطاق الآسيوي.

والأمر ذاته طرأ في الإمارات، تحت تسمية «كأس السوبر»، ولكن بمشاركة الفرق الستة الأولى في قائمة الدوري، وفي الشهر الماضي طوّر اتحاد الكرة الإماراتي مسابقاته، واستحدث مسابقة جديدة تجمع أبطال المسابقات المختلفة.

وطالعت عدوى «المربع الذهبي» الدوري السوري، فاستحدث هذا العام «دوري الأبطال» بنظام مختلف من حيث فترة عدد مبارياته ومن الواضح أن الهدف من تطوير هذه المسابقات والأكثر منها، هو إثارة فرص للاحتكاك، ولإثارة الحماسة وإشغاف الحموية.

وفي هذا الوقت الذي يجتهد فيه المسؤولون على كرة القدم في الوطن العربي، لتطوير المسابقات المحلية، نجد الكرة اللبنانية عاجزة عن إضافة مسابقة جديدة، ولو كانت عبارة عن مباراة واحدة، تعني بذلك مسابقة «كأس السوبر» التي اقترحتها اتحاد الكرة اللبناني، على أن يكون طرفها يمثل الدوري والكأس، ومع أن الانسداد فاز بهذين اللقبين، فقد جدد اتحاد الكرة يوم السابع والعشرين من آب (المسحس) الجاري موعداً لإقامة هذه المباراة بين الأبطال الدوري والكأس، وبين الصفاء وصيف الكأس، ولكنه عاد وفقر إلغاء هذه المباراة من دون أي تفسير أو تحليل، ومن دون أن يعترف أو يستعير أي من فريقين الانتصار والصفاء، ونسباً، في هذه الحالة، بعدد منافسة أو انتقاد قرار اتحاد كرة القدم اللبناني هذا، فالسبب الحقيقي والواضح لإلغاء هذه المباراة، يعود إلى ما شاب المباراة النهائية لكأس لبنان بين الفريقين عنيهما الذين سيخوضان طرفي مباراة كأس السوبر (الانتصار والصفاء)، من أحداث في الملعب، ومن تصرفات الجمهور، وإلى ما صدر عن اتحاد الكرة من عذوبات، وما نتج عن ذلك من رد فعل عنيف من قبل نادي الصفاء.

والواقع أن اتحاد كرة القدم في لبنان يتخبط في صعوبات جمة تحول دون طموحاته في مواكبة التطوير المضطرب الذي تشهده الكرة العربية، فمع أن مشاركات الأندية اللبنانية على صعيد البطولات الإقليمية محدودة جداً، وخصوصاً أن اتحاد الكرة ما يزال يقطع الاتحاد العربي وبطولاته منذ سنوات، ومع أن منتخب لبنان لم يستقل من فلوله منذ تصفيات كأس العالم التي أقيمت في ١٩٩٢، إلا في الشهر الماضي، بعد التعاقد مع المدرب المغربي الويلزي تيري يوارث لتدريب منتخب الناشئين لدورة قطر الدولية، والمنتخب الأول لخوض تصفيات الأمم الآسيوية، مع ذلك عجز الاتحاد عن إقامة مباراة واحدة على مباريات الدوري والكأس، وفي رأيي أن أسباباً عدة تحول دون حصول الفكرة النوعية لكرة اللبنانية، وهذه أبرزها:

- واقع الحال الرديء للملاعب الموجودة، التي هي غير صالحة من حيث الأرضية الخارجية غير المستوية، مما ينتج عن ذلك أصوات لا تتوقف في صفوف اللاعبين، كما أن هذه الملاعب قليلة العدد ولا تستوعب الجمهور الكبير الذي يواكب المباريات على الطبيعة، وخصوصاً تلك المباريات التي يكون أحد طرفيها نادي النجمة صاحب الشعبية الكاسحة، علاوة على أن الملاعب القليلة التي تفرق أرضها بالحشيش الطبيعي الأخضر، سرعان ما تسد من كثرة المباريات، وتحولها مياه الأمطار إلى وابل، وهذا سبب رئيسي لعدم استحداث مسابقات جديدة، ولعدم تمكن الأندية من إقامة برامج تدريبية، ودورات غير رسمية، وجاء ملعب بلدة الخيارة في البقاع كمنشئ للنادية، فأقيمت عليه الدورة العربية العام الماضي بمشاركة اللاعبين الرئيسيين الانتصار والنجمة، ونظام عليه هذا العام دورة جديدة، أما النجمة فيقيم دورته الرياضية على ملعبه المتواضع في الروشة.

- واقع الحال المتواضع لمتناديق الأندية مما لا يسمح لها بإقامة معسكرات خارجية، وقد جاءت قرارات اتحاد الكرة بإقامة عدد من «المباريات الجماهيرية» من دون جمهور، بلغ عددها ١٢ مباراة، وكان نصيب كل من النجمة والانتصار أربع مباريات، لتزيد من تقاعس الأندية المحلية، وقد اعترف الانتصار أنه خسر من جراء ذلك حوالي ١٢٠ ألف دولار... علاوة على ذلك، لم يفتح الاتحاد في استغلال النقل التلفزيوني للمباريات الفضل استغلال، مماثل أن المرمود كان ضليلاً (٦٠٠ ألف دولار).

- قوض اتحاد الكرة، إلى درجة الفرق، في الإجهاد لايتكامل أنجع الوسائل لفرض هيمنة وردع المشاهدين، وكذلك ابتكار أنواع العقوبات وجعلها مفتوحة، لمرجة أن من يقرأ بعض هذه النصوص يخال أنها تخص من قبل «البلد المحلي» لمواجهة زمرة من الانشغال سواء القضاة من الجمهور أو الإداريين أو اللاعبين.

- واقع الحال المضطرب والمتشجج في العلاقة بين الاتحاد وبعض أندية الدرجة الأولى، وهو ما تؤكده التصريحات المصفاة المصفاة عن الاتحاد وعن الأندية الرئيسية الفاعلة، (النجمة، الحكمة، الراسينغ، الصفاء، الأضواء الأهلي، النشفس صور، الهومنن...).

- الود المقطوع بين الاتحاد اللبناني وبين الاتحاد العربي، وواقع الحال غير المستقر في العلاقة بين الاتحاد اللبناني وبين عدد لا بأس به من الاتحادات العربية الفاعلة، وهو ما ينتج عنه خسارة أكيدة لكرة اللبنانية، أندية وحكاماً ومدربين، للغياب عن الساحة العربية منذ سنوات، ولا أحد يدري إلى متى ستطول.

- واقع الحال الحساس لحكام الكرة اللبنانيين، وتعرض معظمهم للإهانة والإعتداء والآلية، عدا عن سطوتيات السباب المعهودة، وهذا ناتج عن اعتقاد أو تأكيد بعض الأندية، بأن قرارات هؤلاء الحكام، تنال من إيجاعات معينة للفائزين في نتائج بعض الفرق المعينة، أو التأثير لمصلحة فريق واحد فقط لا غير.

والحقيقة أنه لا يجب أن ننظم اتحاد الكرة في كل الأمور، فهو مغلوب على أمره في كثير من الأمور، فما يبدر من بعض الجمهور وبعض اللاعبين وبعض إداريي الأندية، لا يطلق ولا يمكن التعامل معه، إلا بالتشدد، ومع أن هناك موجة انتقاد عذمة وواضحة للسياسة العامة للاتحاد، إلا أنه استطاع أن يرسى قواعد الدوري والكأس وحقق بعض الإنجازات، ولكنه لم يفتح في التسليم بروح التسامح ولا في إدراك فوائد الانفتاح...

عبد خديش